

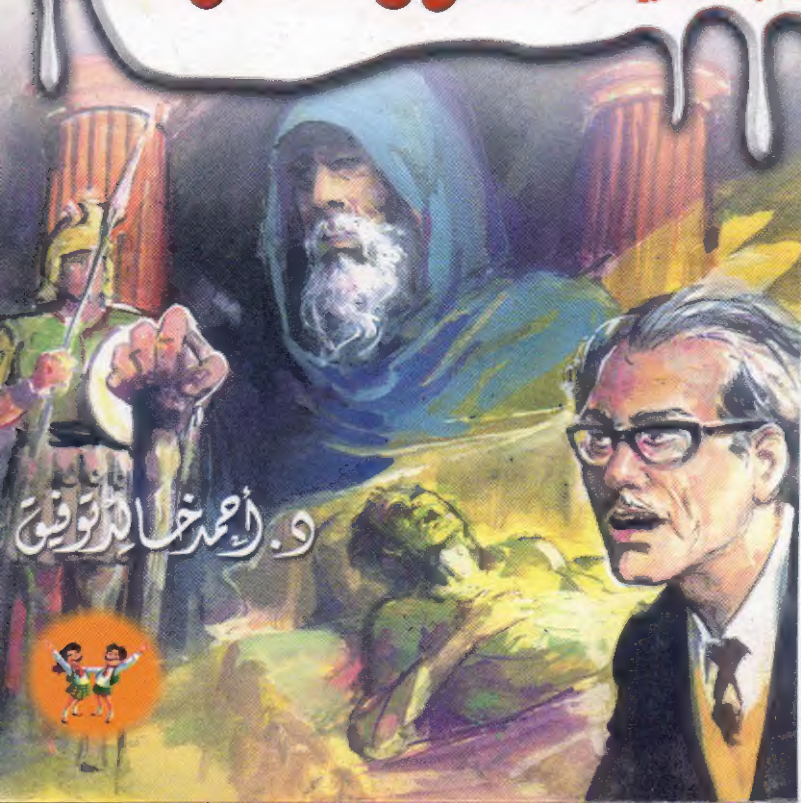
روايات مصرجة للجيب



54

أسطورة العراف

ما وراء الطبيعة



د. أحمد خاليل أبو قحافة



ما وراء الطبيعة
روايات تعجبى الأتقاس
من قرط القموض والرمب والأثار

روايات مصرية للجيب

أسطورة المراف

ساد البلاط صمت رهيب ،
وفى النهاية تكلم الرجل ..
كانت كلماته بطيئة محيرة رهيبة تخرج
كأبيات الشعر :
"الأسد الصغير سيهزم الأسد الكبير ..
فى مبارزة فردية ..
سيخترق عينيه فى قفص ذهبي ..
يصبح الجرحان واحدا ..
ويموت ميتة شنيعة .."
ثم رفع عينيه الناريتين نحو الملكة وقال
ببطء :
"هل أجبت سؤال مولاتى ؟"



د. أحمد خالد توفيق



طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
ت : ٩٠٨١٥٥ - ٩٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦٦٩٧
فاكس : ٧٨٢٧٨٠٠٢

العدد القادم :
أسطورة (###99)



الضمن فى مح
ومايعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم

54

روايات مصرية للحبيب

ماورا، الطبيعة

أسطورة المرآف

روايات مصرية للجيب

ماورا، الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصرى مائة فى المائة
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوروبية .

إشراف

الأستاذ/ حمدى مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض
المرتكب للمساءلة القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - المطابع ١٠٠٨ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية
بالمعامة - منال البيع ١٠ ، ١٦ شارع كامل صلقى الفجالة - ٤ شارع الإسعالي بمنشية البكرى وركسى
مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع

54

ما وراء الطبيعة
روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

أسطورة العرَّاف

بقلم :

د. أحمد خالد توفيق

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت : ٥٩٠٨٢٥٥ - ٩٨٣٥٥٥١ - ٢٨٨١١٧

فاكس : ٢٨٧٠٠٥

مقدمة

ولكن لماذا لا أحكى قصة أخرى ؟

تقولون إن على أن أنهى القصة الأولى التى بدأتها ، وإبنى لأجد أن هذا طلب غريب وغير منطقي .. لماذا نفترض أن على من يبدأ قصة أن ينهيها ؟ لو كان هذا صحيحًا لانتهد كل الأسئلة الكونية التى لن يجيب عنها أحد أبدًا .. هل كانت النظرة الأخيرة التى رمتك بها (ريم) نظرة حب أم كراهية ؟ أين تذهب الفصول المنصرمة والنجوم المحترقة ، وأين تغفو الشهب ؟ ماذا قال الحاج (الشمندورى) قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ؟ تلك الكلمات الهامسة التى لم يفهمها أحد .. كل هذه قصص بدأتها الحياة ولم تكملها قط .. وعلى قدر علمى لم يجرف أحد على أن يلومها على ذلك ..

لماذا تطلبون منى أنا العجوز أن أشذ عن

القاعدة ؟

الليلة أحكى لكم قصة (ملك الذباب) .. إنها ممتعة
ولسوف تروق لكم .. صدقونى .. إنها أجمل من باقى
قصة الليلة السابقة .. إنها قصة شابة والشباب
أفضل من الشيوخ دوماً .. إن ...

أرى أنكم فعلاً متضايقون .. ليس هذا مزاحاً .. إن
بعض الوجوه ترمقنى بكراهية حقيقية ، وبعض
الأقدام تضرب الأرض فى غل ، ولولا أنه قد تمت
تربيتكم جيداً ، لقتلنى البعض ..

ليكن .. أنا أكره أن أكون كريهاً .. ويضايقنى أن
أضايق الآخرين .

دعونا نستكمل القصة ..

لا .. لا داعى للملخصات ، لأن الكتيب السابق لم يضع
بعد .. إنه لدى كل منكم حتى هواة وضع الكتب على
جهاز التلفاز أو تحت الفراش .. سأبدأ فوراً وأعتمد
عليكم فى أن تذكرونى بما يفوتنى من تفاصيل ..
أعتقد أننا قد توقفنا عندما

★ ★ ★

أنت تخاف زحل ، وأنا أخاف رب زحل .. أنت ترجو
المشتري وأنا أرجو رب المشتري .. وأنت تغدو
بالاستشارة ، وأنا أغدو بالاستخارة .. فكم بيننا ؟

الإمام النووي يتحدى منجماً يهودياً شهيراً

١- سبورينا ..

وداعاً أيها الغريب ..

كانت إقامتك قصيرة ، لكنها كانت رائعة ..

عسى أن تجد جنتك التي فتشت عنها كثيراً ..

وداعاً أيها الغريب ..

كانت زيارتك رقصة من رقصات الظل ..

قطرة من قطرات الندى قبل شروق الشمس ..

لحناً سمعناه لثوان هنالك من الدغل ..

ثم هزنا الرعوس ، وقلنا إننا توهمناه ..

وداعاً أيها الغريب ..

لكن كل شيء ينتهى ..

اليوم الخامس عشر من مارس ..

كل هذا جميل .. لكن لا بد من أن نذكر معلومة بسيطة هي أننا فى العام .. قبل الميلاد ..

ترون هذا الرجل الملتحى .. الرجل المرتجف .. للرجل مجنون النظرات ؟ إنه عراف .. هذا واضح ولا يمكن أن تخطئه العين .. فلو كتب على صدره أنه عراف لما كان مقتعاً بهذا الشكل ..

المكان ؟ ظننت هذا واضحاً .. إنها (روما) أعظم مدينة فى الأرض وقتها .. للطرقات الممهدة بالغنية والمبلى بأصبتها ذات الطابع الرومى للميز .. والتماثيل الشامخة فى الطرقات .. الحمام العام حيث يقوم العبيد بتسخين المياه ، وشبكة الصرف المعقدة تحت الأرض ..

هذا البيت الفاخر ، وهذا البستان الذى تم تنسيقه بغنية بالغة . إن الرجل يفتح الباب المعدنى ويتقدم .. يرتجف أكثر من اللازم فى الواقع كأنما يعرف أن هذه من لوازم شخصيته .. وينحنى على عصا خشبية لأن هذا هو البروتوكول ..

حارسان يعترضان طريقه .. وكلاهما من الطراز
الرومانى مفتول العضلات المدجج بالسلاح والدروع ..
- « أريد قيصر .. »

لاحظ أن الكلام هو مزيج من اللاتينية واللهجة
الشعبية التى ستصير بعد قرون هى اللغة الإيطالية ..
الرحمان متقاطعان أمام وجهه بينما يسأله أحد
الرجلين فى صرامة :

- « لماذا ؟ »

- « مسألة خاصة .. قل له إننى العراف
(سبورينا ..) »

- « جاء أمس .. »

قالها أحدهما وهو يرمق الآخر فى ذكاء .. ثم نظر
إلى الرجل ، وغمغم متهمكماً :

- « أنت تعرف أن (قيصر) لا يبالى بكم معشر
العرافين .. ما الذى تحاول إثباته ؟ »

- « الأمر بينى وبينه .. »

ومن الحارس المتشكك انتقل الخبر إلى العبد الأول
فالثانى .. حتى وصل إلى (يوليوس قيصر) الذى
كان يتأهب للخروج ..

قال لهم فى تملل وهو يصلح من وضع عبائه
على كتفه بمساعدة أحد العبيد :

- « مرة أخرى ! لا وقت لدى لهذا السخف .. »

ثم فكر قليلاً وقال بذلك القرف الأرسقراطى
الجدير بالأباطرة :

- « ولكن .. أففففففففف ! دعوه يدخل ! »

ثم فرد قامته المهيبة الشبيهة بتمثال فى المتحف
الروماتى ، ووضع قبضته فى خصره ونظر إلى
صورته فى المرآة .. ليس سيئاً .. صحيح أنه
شيخ .. لكنه ما زال قويًا يصلح لأن يثير الهيبة فى
القلوب .. ما زال قادرًا على إخراس معارضيه
والسيطرة على روما بقبضة حديدية ..

بل - وهذا غريب - ما زال قادراً على أن تهيم بحبه
ملكة مصرية جميلة من نسل البطالمة .. ملكة اسمها
(كليوباترا) .. زوجته لا تعرف هذا .. لا .. بل هي
تعرف طبعاً .. ما أكثر الجواسيس ..

لكنه ما زال قوياً وما زال مهيباً ..

جاءت زوجته وكانت عيناها منتفختين تشيان
بليلة سوداء ..

سألته وهي تصلح من وضع العباءة على كتفيه
كأنما لم يرق لها ما قام به فعلاً :

- « هل صرت على ما يرام ؟ »

تحسس عنقه بإصبعين حيث تلك العقدة اللمفاوية
التي تفضح اللوزتين ، وقال :

- « لا أظن .. ما زلت محمومًا .. لكن هذه أشياء
لا تمنع (قيصر) من العمل .. ثم إن جمعًا غفيرًا
ينتظرنى فى المجلس .. لا يمكن ألا أذهب .. »

كانت الآن تتكلم كزوجة مصرية قلقة تشعر بأن
عينها اليسرى (ترف) .. قالت له :

- « الحق أقول لك إتنى حلمت .. حلمت بأن برج
دارى ينهار .. أليس هذا نذيرًا ؟ »

- « بل هو هراء .. »

فى هذه اللحظة دخل العراف بخطواته الثقيلة
البطيئة .. وكان مازال يرتجف كورقة .. وصوت
ضربات عصاه كأنه النذير .. وخلفه كان حارسان
يبدو عليهما الاستمتاع ..

- « هلم .. قل ما لديك .. »

- « أكرر رجائى يا (قيصر) .. »

- « تريد أن أبقى فى الدار اليوم ؟ »

- « هذا رجائى الوحيد .. »

- « وأترك الشيوخ فى المجلس ينتظرون ؟ »

- « إتهم لا يفعلون إلا أن ينتظروك .. »

ابتسم (قيصر) ونظر إلى الشمس فى الخارج ..
شمس الشتاء البهيجة المفعمة بالأمل .. هذا يوم
لا يمكن أن يحدث فيه مكروه .. قال للعراف :

- « هلم أيها العراف المشئوم .. ألا ترى أنك
أنذرتنى كثيراً من اليوم الخامس عشر من مارس ..
وها هو ذا قد جاء بلا متاعب ؟ »

بلهجة يضغط عليها ، قال العراف :

- « لكنه لم ينته بعد يا (قيصر) ! »

هتفت الزوجة وقد بدأت الفرنان كلها تعبت تحت
عباءتها :

- « أنت ترى .. إنه يقول نفس ما قلته أنا ..
لا تذهب اليوم .. إن يوماً واحداً لن يحدث كارثة .. »
- « المسألة مسألة مبدأ .. »

قالها وعاد يلف العباءة حول كتفه الآخر :

- « يبدأ المرء بتنازل بسيط ثم تتحول حياته كلها
إلى استسلام .. »

ثم أشار إلى حراسه بكبرياء .. وهتف وهو يتجه
إلى الباب :

.. « هلموا ! »

فى اللحظة التالية حدث شىء يصعب تفسيره ،
وإن تحدثت عنه كتب التاريخ ..

لقد هوى تمثال (قيصر) الموضوع على عمود
فى الردهة .. هوى من دون أن يلمسه أحد إلى
الأرض ، ليتشم .. ودوى الصوت مع المفاجأة ،
فلو أن رأس (يوليوس قيصر) الحقيقى هو الذى
هوى إلى الأرض وتهشم لما أصيب الموجودون بكل
هذا الذعر .. وقفوا يرمقون الشظايا المتناثرة فى
غباء وبلاهة ..

.. « يا لإهمال هؤلاء العبيد ! »

قالها وانطلق بخطواته السريعة إلى الخارج ..
الحق أن الرجل يتمتع بشجاعة نادرة ..

★ ★ ★

أردت للقول إن الرجل (كان) يتمتع بشجاعة
نادرة ..

نحن نعرف طبعاً أنه لقي حتفه في مجلس الشيوخ
قبل أن ينتهى اليوم ..

لقد فرغ من الاجتماع ، وخرج ومن حوله بعض
النواب .. كانوا يتكلمون على درجات المجلس
للرخامية .. وكانت هناك مشكلة ما لا أذكر ما هي ..
لكن (بروتس) ربيبه والأثير لديه دنا منه أكثر من
سواه ..

في اللحظة التالية - كما نعلم - أخرج المتآمرون
جميعاً خناجرهم ، وتهالت الطغاة على جسد الشيخ ..
كان يقلل كل طعنة لا بالألم بل بدهشة لا تصلى ..
هذا اغتيال .. والاعتيل - كما يقول الساهر العظيم
(برنارد شو) - هو أعنف أنواع الرقابة !

ثم جاءت الطعنة الأخيرة .. هذه بالذات آلمته ..
لا نخطئ لو قلنا إنها طعنته طعناً .. لقد كانت طعنة

(بروتس) .. ولقد نظر إلى قاتله الأخير فى دهول لحظة ثم قال قولته الشهيرة :

- « حتى أنت يا (بروتس) ؟ إن فليسقط (قيصر) .. »

ثم هوى على الأرض تحت تمثال (بومبى) الذى قتله هو نفسه يوماً ما ..

فيما بعد سيخرج المتآمرون للناس كى يشرحوا لهم لماذا قتلوا الرجل .. سيقولون إن السبب أنه كان طموحاً أكثر من اللازم .. (بروتس) قال هذا و (بروتس) رجل شريف .. فلا بد أنه صادق .. إن من قرءوا مسرحية (شكسبير) الرائعة (يوليوس قيصر) يعرفون كيف تطور هذا المشهد .. أما نحن فلا يعنينا هذا من قريب أو بعيد ..

إن الزحام يعم شوارع (روما) .. مع الغضب بسبب اغتيال القلب الكبير .. لكن أين ذهب العراف ؟ أين ذهب العراف (سبورينا) الذى تنبأ بمصرع (قيصر) ؟

هل يملك أحدهم جواباً ؟

٢ - رفعت إسماعيل ..

نعود لموقفنا المعتاد ..

كنت الآن قد قبلت بالفعل حقيقة أنني قد دفنت حياً ..

كان هناك أولاً ذلك الرعب الوحشى .. الرعب الذى يفقدك كل عقل أو بصيرة .. للرعب الذى يدفع المرء إلى أن يهشم قبضته على الباب تهشيمًا .. ذلك الباب المعدنى الذى يفصلنى عن عالم الشمس .. لكنه كان موصداً بغاية .. وكان صوت القرع عليه مكتوماً .. بالطبع لأن أكواماً من التربة تسده من الخارج ..

أدق .. أدق .. حتى أفقد الرشد ساعة .. ساعتين ؟ ثلاثاً ؟

أصحو والظماً يحرق حلقى .. ومن جديد أدرك أنني هنا ، وأن الذعر يقتلنى ..

لكنه لا يفعل !

أدق وأدق .. هذا هو الهلع .. الذى يفقدك كل
قدرة على التفكير المنطقى .. لكن أى تفكير منطقى
هنا ؟ ما جدواه ؟

على قدر ما أعلم لا توجد حلول من أى نوع .. لا توجد
هواتف ولا أجراس ولا معدات أقتحم بها الباب ..
أنا مجرد تمامًا .. واهن تمامًا ..

إن الليل يقترب .. الضوء الخافت المتسلل يخفت
بالتدريج وأنا أرتجف هلعًا ..

وأدركت أن قلبى لن يتحمل كل هذا الانفعال ..
يجب أن أهدأ قليلًا ..

حاولت أن أرقد على الأرض وأخذ نفسًا عميقًا ..
لكن الهواء خائق كريحه معدوم تقريبًا ..

لا شك أننى لم أنم ولكن فقدت الوعى .. وتمنيت
ألا أصحو ..

لكنى صحت ..



أنا وأنت .. هذا هو الهلع الذي يفقدك كل قدرة على التفكير المنطقي

ومن جديد عاد الذعر يغمرنى .. جميل أن يتمتع
المرء بالقفرة على الذعر .. كنت أحسب أنه ما من
شيء يؤثر فى .. هذا الذعر يدل على أنني ما زلت
حيًا .. ولن يطول هذا ..

★ ★ ★

قالت لى (ماجى) :

- « للأبد ؟ »

- « ماذا ؟ »

- « ستبقى ملكى للأبد ؟ »

- « نعم .. وحتى تحترق النجوم . وحتى ... »
ولم أكمل العبارة لأن .. لأن النجوم كلها احترقت ..

★ ★ ★

وقال لى د. (لوسيفر) :

- « مندهش أنت للقاء من لا ترتقب لقاءه .. »

لا شك أنه بى يسعد ولى قلبه يطرب ..

★ ★ ★

وقال لى خالى وهو يمسك بالعصا .. العصا
الرفيعة التى تذكرك بالخيزرانة :

- « وجدت هذا الكتاب الرقيق فى مكتبك يا ولد
يا (رفعت) .. إن البداية هكذا دائماً ، ولسوف أجعل
يديك تتألمان كلما رأيت كتاباً مثل هذا طيلة حياتك .. »

والكتب للرقيق كن - طبعاً - بيوان شعر - (نلجى) ..
كان خالى رجلاً طيباً لكنه يؤمن أن المراهق هو
مشروع زنديق .. وأنه لو غفل عنى ثانية واحدة
لتحولت إلى (أبو نواس) .. يجب أن يعاملنى
بقسوة .. يعاملنى بعنف .. يعاملنى بوحشية كى
لا يكتمل المشروع ..

آلمتنى يداى .. لكنى لم أتعلم كراهية الشعر ..

★ ★ ★

وأصحو من الهذيان قائلاً لنفسى : مرحى ! لقد
بدأت أكلهم وأسمعهم .. إنه الجنون .. لكن كيف
يكون الجنون أليماً قاسياً بهذا الشكل ؟ كنت أعتبره

الراحة ذاتها .. حمقى كل من قالوا إن (المجانين فى
نعيم) إذن .. المجانين فى جحيم ..

الجديد فى الأمر أننى بدأت أرى نفسى راقداً بين
هذه الأجساد .. قلت لنفسى إنه لا بأس بهذا .. لكن
كيف أرى نفسى إذا كنت أنا نفسى ؟ من أكون إذن ؟
لحسن الحظ أن (رفعت إسماعيل) سليم إذن ..
إننى أراه بوضوح .. هو ليس فى خطر على
الإطلاق .. إنه السلام ..

لقد دنت النهاية .. فلائلك الشهادتين ، ولكن عسى
ألا أكون تأخرت أكثر من اللازم .. عسى ألا أكون قد
مت فعلاً ..

★ ★ ★

كان الظلام يغمر المكان حين شعرت بلفحة الهواء
البارد على وجهى ..

شعرت باليد الغليظة التى تمسك بى وتجرنى إلى
الخارج .. شعرت باللهاث ..

وحين فتحت عيني كنت للسماء مرصعة بالنجوم ..
ومن مرقدي على الأرض كنت أرى للرجلين كجبلين
تراهما من أسفل .. وكان أحدهما يحمل كlobًا مشتعلًا
لا يكف عن الأريز .. من الغريب أنني كنت أرى بدقة
كل نبالة مقابر وكل بعوضة كنت تحوم حول ضوئه ..
وسألت نفسي : لصوص مقابر بهذه السرعة ؟ إنهم
لا يضيعون وقتاً ..

ونسمع كلامًا لا أفهمه :

- « ألم أقل لك إنه حي ! » :

- « ربما ليس هو .. ربما كان بسم الله الرحمن
الرحيم .. »

- « لا .. هذا هو .. لا شك في هذا .. »

- « ولكن كيف ؟ كيف ؟ »

وهناك من يكي ويسبح الله .. وهناك من يفك
عنى القيود التى تحاصرني من كل صوب .. وشعرت
بالماء على شفتي المتقرحة فرحت أشرب كالجمال
بعد رحلة صحراوية طالت ..

أخيراً بدأت أفهم أين أنا .. لكنى لم أجسر على أن
أعتبر أنتى نجوت ..

وبنا منى أول وجه قدركت أنتى رأيته فى مكان ما ..
ولكن أين ؟

- « لا تخف يا (رفعت) يا أختى .. أنا (رضا) ..
أخوك .. »

واتفجر فى البكاء وراح يحتضننى .. بينما الآخر
يقول بصوت كئيب من عالم آخر :

- « إنه مذهول .. كان الله فى عونه .. »

وثمة من يقول لرابع :

- « أغلق هذه المقبرة .. سوف نحمله نحن .. »

أنا مستند جالساً إلى جدار رطب .. والظلام من
حولى .. وهذا الوجه .. هذا الوجه أعرفه .. كان
تذكره أسهل على من أى وجه آخر ..

- « كنت تعرف ! »

قلّتها بصوت مبجوح ثم بصقت على الأرض جواره ،
لكن لم يكن فى فمى لعاب على كل حال ..

قال (فوزى شفيق) :

- « لم أتحمل .. وليتك تعرف ماضيت به كى
أنقذك .. لم يكن لى الحق فى هذا »

ثم غمغم وهو يرمق الظلام :

- « لم يكن لى الحق على الإطلاق .. »

بصوت مبجوح عدت أقول :

- « أنت .. تركتنى .. يومين .. وكنت .. تعر ... »

هنا جاء صوت (رضا) يقول فى رفق :

- « مع من تتكلم يا (رفعت) ؟ يالك من مسكين !

سامحنا يا أخى .. »

رحت أبحث بين الوجوه الثلاثة عن (شفيق) فلم

أر له أثراً .. هل كنت أخرف ؟ لن أندesh لحظة ..

★ ★ ★

للمرة العاشرة راحت (غداء) تقرر الباب بيدها
الرقيقة الشبيهة بالكريستال .. كان من الواضح أن
محاولة أخرى لن تؤدي إلا إلى أن يتناثر البلور
المهشم على درجات السلم ..

وانفتح الباب المجاور ، وظهر وجه كئيب جدير
بقصص الرعب القوطي ، حتى إنها لم تكن لتدهش
لو دوت الرعود وومضت البروق فجأة :

- « من تريدن يا آنسة ؟ »

كانت عيناها الجميلتان دامعتين حمراوين ، وقد
التفتت إلى الجار المخيف ، وقالت :

- « د. (رفعت) .. (رفعت إسماعيل) .. هذا بيته ..
أليس كذلك ؟ »

قال في تردد :

- « بلى .. أنا (عزت) جاره ، وهو مختلف من
فترة .. هل يمكن أن ... »

صاحت فى هلع ، وهى تتراجع عن الباب وقد
راحت زلوية فمها ترتجف :

- « لا بد من أن أجده حالاً لا بد ! »

وقبل أن يفهم ما حدث كانت ترحل لتتب الدرجات
أربعاً أربعاً وهو ما يناسب نحولها تماماً ..

وكان (عزت) قد اعتاد هذه الأمور .. إن من يكن
جاراً لـ (رفعت إسماعيل) عليه أن يعتاد أى شىء ..
ولو وجد عند الباب عشرة من (الزومبى) تتساقط
أطرافهم وأصابعهم طيلة الوقت ، لما فعل سوى
ما فعله الآن ..

قل شيئاً ما عن غرابة أطوار الناس هذه الأيام ،
وأغلق الباب وعاد إلى النحت ..

احتجت كما تعرفون إلى أسبوع كامل كى أسترد
قواى ، وقد قضيت الوقت فى دارنا تغنى بى (رنيقة)

التي كانت متاعبها تكفيها .. كان جسمي مليئاً
بالرضوض لكن لم تكسر أية عظمة لشدة الغرابة ،
ويبدو أنني كنت أعاني ما تسميه التقارير الطبية
بـ (ما بعد الارتجاج) ..

طبعاً كان كل من يأتي يحكي لي القصة من
البداية .. بكل تفاصيلها .. كيف أقسم للناس أنني
كنت أبدو حياً جداً ، وإنه رأى خلجة في ركن فسي ،
لكن (الحاتوتى) لم يصدق حافاً .. الخ ..

طبعاً لن اغرقك في هذه التفاصيل المفبضة ، فقد
انتهى الأمر والحمد لله برغم أن ذكره باقية للأبد ،
لكن الخلافة أنني لم أتصور قط كم أن الناس أذكاء
عبارة .. لقد كانت القرية تعج في ذلك اليوم بمن
عرفوا يقيناً أنني حي ، لكنهم أحجموا عن إخبار
الآخرين بذلك ..

السيارة ؟ لم تعد لدى سيارة .. لقد وجدني الفلاحون
مقلوباً على جانب الطريق ، وفشلوا في إعادتي إلى

رشدى ، ثم جاء طبيب عبرى من الوحدة الصحية
للقرية المجاورة وضع مسماعه على صدرى ، ثم
مط شفتيه وقال وهو يتنهد :

– « البقية فى حياتكم .. »

لم تكن الجنازة مهيبة جدًا ولا ضخمة جدًا ، ولحسن
الحظ أننى لم أحضرها ، لأنهم لم يبلغوا إلا عددًا قليلًا
من أقاربى .. طبعًا لم يخطرأ الكلية بعد لحسن
الحظ .. أحمد الله على أن أحدًا فى القاهرة لم
يعرف ، وإلا لكان على أن أحكى القصة ألف مرة ..
بالإضافة إلى أن الموت من الأمور الخصوصية التى
أكره أن تصير على لسان الجميع ..

انتهى الأمر بسرعة ، لولا أن (رضا) أخى وهو
جالس فى سرانق العزاء .. جاءه شاب ليخبره
بشيء غريب ..

بصوت واهن سألت (رضا) :

– « كيف كان يبدو ؟ »

فكر (رضا) وضيق عينيه فى ذكاء ثم قال :

- « ممتلئ هو .. طويل جداً .. نعم .. طويل ..
أصلع .. له شارب غليظ . لون بشرته .. قمحى .. »
ولما كنت أعرف (رضا) وفراسته فقد عرفت صفات
الفتى بوضوح .. إنه نحيل متوسط القامة أسمر اللون له
شعر نائر يتدلى على كتفه ، وبالطبع بلا شارب ..
إنه يصف - أو لا يصف - (فوزى شفيق) ..

- « قال لى إنك حى .. طبعاً لم أسمح له بهذا
الكلام وجذبتة من تلابييه وكدت أضربه .. لكنه كان
مصرّاً وراح يحلف بأغلظ الأيمان .. قال إنك مصاب
بمرض يجعلك تتخشب ويحسبك الناس ميتاً .. أقسم
على هذا وعلى أنه سمع صوت من يصرخ من داخل
المقبرة .. أنا أكره إهانة الموتى .. طبعاً بدأت ضربه
حتى سال الدم من أنفه .. لكنه قال لى وهو يعوى
ألمًا : إن الله شهيد على أنه أخبرنى .. وإننى سأحمل
دمك على رأسى إلى يوم القيامة .. »

- « بينى وبينك يا (رفعت) .. لعب الفأر فى عبي ..
ماذا لو كان على حق ؟ وماذا لو كان مخطئاً ؟ لتكونن
فضيحتى فى القرية (بجلاجل) وقتها ، ولسوف
يقتلنى العار .. لأننى دنست قبر أخى ..

- « وبعد نهار من التردد اتجهت إلى اللحد ومعى
ابن عمى و (فرج) .. وكان الرجل لايعرف مايقول ،
لكنى كنت مصراً على أن يفتح لنا المقبرة سرّاً فى
الليل .. »

سألته وأنا أعرف الإجابة :

- « لكن ذلك الفتى الذى أخبرك كان معكم .. أليس
كذلك ؟ »

- « نعم يا (رفعت) .. لم يأت معنا .. بل إنه تبخر ..
فص ملح وذاب .. كان اسمه (مرسى أبو مازن) ..
بالتأكيد كان اسمه (مرسى أبو مازن) .. نعم .. هو
كذلك »

- « بل (فوزى شفيق) على ما اعتقد ؟ »

ضرب رأسه متذكراً وقال :

- « نعم .. نعم .. (فوزى شفيق) .. إن له نفس
نغمة (مرسى أبو مازن) كما تعلم .. المهم أننا
فتحنا القبر وكان هذا خير ما فعلت .. رباه ! كلما
فكرت فى أنني كنت سأرفض أن ... »

وانفجر فى البكاء وارتدى فى أحضاني ..
كانت أمامى متاعب لا بأس بها الآن ..

إن مشكلة أن تثبت أمام الجهاز الإدارى والحكومى
- فى بلد الكاتب الجالس القرفصاء - أنك عدت للحياة
لأمر يفريك بأن تعود إلى الموت لتريح وتستريح ..
لكنى ممتن لـ (فوزى شفيق) .. ممتن له حقاً ..
فلولاه ...

★ ★ ★

٣ - محمود زاهر ..

حين عدت إلى القاهرة ، استمتعت كثيرًا بأن أحدًا لم يسألنى أو يقل شيئًا .. لم يعرف أحد ولم يتصور أن هذا الكهل النحيل كان سجين القبر منذ أيام ..

طبعًا لن أتكلم عن الشرخ النفسى الذى أصابنى ، ولا عن حالة الوهن العامة والنوراستاتيا التى كانت تجعلنى أترنج كأنما أنا موشك على فقدان الوعى .. أنا أكره أن يقضى الإنسان حياته فى وصف آلامه وأنواع الطعام التى تسبب له الانتفاخ وتلك التى تسبب الإسهال .. كل واحد منا مفعم بالمشاكل ، ولا يحتمل المزيد ما لم تكن هذه مهنته .. فقط الطبيب والمحامى وصاحب ركن (لمشكلتك حل) يسمعون مشاكل الآخرين ولكن مقابل مال !

لا أدرى لماذا جاء الفتى (محمود زاهر) إلى مكتبى .. إنها العطلة الصيفية قد بدأت و

ثم تذكرت .. إنه قلق .. لقد مر اليوم الموعد ..

كان أحقق كعهدى به ، نحيلاً كعهدى به ، ينقب
بإصبعه فى أنفه كلما ارتبك كعهدى به ، وراح
يرجف كورقة .. وقال :

- « دكتور .. حمداً لله ! جئت مكتبك ثلاث مرات
الأسبوع الماضى .. »

- « ووجدتنى ؟ »

قال فى جدية تامة :

- « لا .. لا .. »

قلت وأنا أشير إلى نفسى :

- « كما ترى أنا بخير .. أكثر إرهاقاً ونحولاً وكل
عظمة فى جسدى تتألم ، لكنى بخير .. ولسوف
أفترض أنك لا تعرف ما حدث .. »

قال فى صدق لمسنى :

- « بالطبع يا سيدى .. كنت أعرف أن هناك كارثة
مريعة ستحدث ، لكنى لم أعرف كنهها .. »

أنا أصدقّه .. ليست عندي أسباب كي أكذب
ما يقول .. لكن هذا لا يمنع من أنه يعرف بعض
أشياء لا أعرفها وأريد أن أعرفها ..

نهضت - دون كلمة - إلى الباب ، واصطدمت بكتفه
فتنحى فى ارتباك .. ودون كلمة واحدة أخرجت
المفتاح ، وأغلقت الباب من الداخل .. ثم إننى عدت
إلى مكتبى وعقدت أناملى متشابكة تحت ذقنى ورحت
أنظر إليه كأن شيئاً لم يحدث ..

قال وقد بدأت (نكنوستروفيا) تتحرك فى
جوفه :

- « لكن .. لكن .. لماذا ياسيدى ؟ »

قلت فى برود (فأنا أعرف أحياناً كيف أبدو
رهيباً) :

- « أريد منك معلومات دقيقة .. هناك من يدعى
(فوزى شفيق) .. أعتقد أن لديك فكرة عن
الموضوع ؟ »

راح ينظر لى واللباب فى هلع وتوجس .. لابد أنه
قدر أننى جنتت تماما .. هذه هى اللحظة التى
ينقضون فيها على ضحاياهم ليقتضوا حناجرهم ..
كلهم يفعل هذا ..

قال لى وهو يتراجع ليلتصق بالباب :

- « ليس اسمه (فوزى شفيق) .. أحيانا يزعم
أن اسمه (ماهر عبد الفتاح) .. »

- « وهو الذى أخبرك بهذا .. فتنتررو .. »

- « نعم .. »

- « وهو الذى أعطاك أسئلة الامتحان ؟ .. »

هنا فتح فاه فى بلاهة .. بدا كالفأر فى مصيدة ،
لكن لم يكن هذا بالضبط هو ما أريده ..

قلت له ضاغطاً على كلماتى :

- « اسمع يا بنى .. أنا لن أستطيع أن أعاقبك بشكل
رسمى على ما فعلت ، لأن أحداً لن يصدقنى .. كل ما سأفعله



قلت له ضاغطاً على كلماتي :
« اسمع يا بني .. أنا لن أستطيع أن أعاقبك بشكل رسمي .. »

هو أن أجعل حياتك عصبية .. وثق من أننى
سأفعل .. لكن يجب أن أعرف أولاً متى وكيف قابلت
هذا الرجل أول مرة .. »

★ ★ ★

قال (محمود زاهر) فى رعب لا أستغربه
(لا تنسوا أنى أعرف كيف أكون مربعاً) :

- « جاعنى ذات يوم مع (شعبان) صديقى وابن
قريتى .. أنت تعرف أننى أقيم فى شقة واحدة
مفروشة مع خمسة من الشباب ، أكثرنا فى ذات
الكلية .. »

كنت أعرف هذه القصة تمامًا .. فلا تنسوا أننى
رified وعشت فى ظروف مشابهة جل فترة الدراسة ..
حياة قاسية لكنك تتعاطى مخدرًا حلالاً فعلاً اسمه
(الطموح) .. غذا سأكون أفضل .. غذا سأكون ثريًا ..
غذا يأتى مصورو (تايمز) كى يلتقطوا صورة لهذا
الفراش وهذه الدرجات المهشمة .. ولسوف يرون

تلك العلامات التي كتبَها أنت على الجدار جوار
رأسك في ليلة باردة تعسة : ثلاثة أيام لمادة كذا ..
يومان لمادة كذا .. لا بد من اختلاق وقت لماذا كذا ..
إلخ ..

لقد تحدثت عن مثل هذه التجربة بالتفصيل في
(بيت الأفاعى) فلاداعى للتكرار .. نعود لقصة
(محمود) :

- « لقد زعم أنه قريبي ومن قريتي لكنه نزع
عنها منذ زمن ، وكان يعرف كل شيء عن عمى
وخالى ومشكلة القيراط المتنازع عليه .. إلخ .. وبدأ
يزورنى بانتظام ويضيع وقتى بانتظام .. فى الحقيقة
لم يكن لطيف المعشر للغاية ، ولا أخجل من الاعتراف
بأننى كنت أخافه إلى حد ما .. »

وفى ذات يوم اعترفت له بالحقيقة المريرة :

- « الامتحانات على الأبواب ولين من وقت
يضيع .. »

لم أكن عبقرياً ولم أكن أمل فى أن أغير تاريخ
الطب . لكن - أنت تفهمنى - حتى البلطجية يهابون
الامتحان . ويحتاجون إلى وقت من العزلة قبله ..
بينما هذا اللزج ...

قال لى فى ازدراء :

- « لا أحسبك ستحقق الكثير .. لو سمحت لى بالذات
فأنا أعتقد أنك محدود الذكاء . والمنابرة لن تحقق لك
أكثر من مستواك العقلى المحدد سلفاً .. من دون
استذكار أنت راسب .. بالاستذكار العنيف ستنتج
بكثير من العسر .. »

لم أجد ما أرد به بن بقيت فاغر الفم فى غياب ..
لست من العباقرة الذين يردون على الإهانات فوراً
كانها مباراة تنس طائفة ..

أردف قائلاً :

- « إليك نصيحتى .. ستنزل الآن إلى أقرب مكتبة
للمكتب الطبية فتبتاع هذه المراجع .. »

وفى يدى وجدت حفنة من الجنيهات لم أر مثلها
قط ، وفى اليد الأخرى وريقة عليها أسماء كتب
باللاتينية .. بينما أردف الرجل :

- « هات للكتب .. وحين تعود ستبحث عن إجابات هذه
الأسئلة وتحفظها بعناية .. ولا بأس من التردد على
مكتبة الكلية .. ستتعلم كيف تكتبها عند استيقاظك
من النوم .. فى الحمام .. وأنت نائم .. فى أثناء الأكل ..
وأنت تحتضر .. كم يبلغ مربع رقم اثنين ؟ »
شدهت للحظة ، ثم رددت بسرعة تلقائية :

- « يبلغ أربعاً .. »

ابتسم فى ثقة وتهكم وقال :

- « هذا ما أصبو إليه .. أريد أن تصير هذه الإجابات
طبيعة ثانية لديك لا تحتاج إلى وقت من التفكير .. »
سأله فى جزع :

- « هل .. هل تعرف الامتحان ؟ »

- « لا يا أحمق .. إن سؤالا من الأسئلة لم يكتب بعد .. لكن يجب أن تتق بى .. »

★ ★ ★

عند هذا الحد من القصة ، أوقفت الفتى وسألته :

- « ليكن .. لكن ألم يتحرك فى أعماقك ذلك العضو الضامر لديك المسمى بالضمير ؟ ألا ترى فى هذا غشا صريحا ؟ »

قال فى خجل :

- « بلى ياسيدى .. لكن لم أكن أستطيع التراجع وشخصية الرجل كانت كاسحة .. بينما أنا ... »

شخصيتى ضعيفة .. هذا ما يريد قوله .. والحقيقة أننى لم أستطع الآن أن ألوم الفتى تماما .. لقد كان فريسة معومة للحينة فى قبضة رجل مخيف غريب .. أى أنه لم يجلس مع (فوزى) ذات ليلة وعلى وجهه كل منهما ضحكة شيطانية . ليسرقا أسئلة الامتحان .. إن الفتى البائس هو من طراز (جعلوه فاتجعل) ..

المهم من الفتى حفظ الأسئلة إلى درجة الإجابة .. من الغريب أن الشك لم يخامره لحظة في أنها صحيحة .. كان من الواضح أن (فوزى) - أو (ماهر) هذا - يعرف الإجابة ، وبالفعل برهن امتحانات على أن الرجل دقيق جداً ..

لكنه - (محمود) - لم يجسر بالطبع على سؤاله عن الامتحانات الشفهية . و (فوزى) لم يعرض خدماته .. كأنما اكتفى بأن يعرف (محمود) قدر ما يكفيه بالنصيب للنجاح .. و عن أنه سيختفى من حياته تماماً ، لكنه يطلب منه خدمة لا بد من تنفيذها ..

- « طلب أن تبيعه روحك طبعاً ؟ إن عقدة (فاوست) هذه ... »

لكن الفتى لم يكن قد سمع عن (فاوست) قط .. وبدأ مستعداً لأن يقسم على أنه لم يلق (فاوست) ولم يتكلم معه .. فقط قال في صدق :

- « طلب منى أن أحذرك مما سيحدث يوم 17 يونيو .. »

وهو ما حدث ، وكان محققاً كالعادة ..

بيد ثابتة فتحت باب الحجرة له كي يخرج ، لكنى
أمسكت بمعصمه كي لا يفر ، وقلت له :

- « كيف أجد (ماهر) هذا ؟ »

- « لا أعرف يا سيدى .. »

- « وصديقك الذى جلبه لشقتك ؟ »

- « (شعبان) ؟ إنه فى القرية الآن يا سيدى ..

الإجازة و ... »

قلت فى عصبية (فأنا أعرف كيف أبدو عصبياً) :

- « أريده .. يجب أن يتصل بى أو يأتى إلى هنا ..

تذكر أننى أعرف عنك أشياء مرعبة الآن .. »

نظر لى فى هلع ، وأدركت أنه سيفعل كل ما أمره

به .. لا أحب القمع لكنه أحياناً عظيم النفع ..

٤ - شعبان أبو عبلة ..

(شعبان) - على النقيض من ابن قريته - نكى بلاشك ..
عينان خضراوان بلون البرسيم تلمعان تحت شعر بني
مجعد .. ليس من الطراز الذي يتعاطى الطموح لكنه ابن
سياسة الممكن .. وعرفت أنه سينجح في حياته من دون
شك ، ليس لأن الطموح سيئ ، ولكن لأن نكاهه مخيف ..
كان حنّاً حين جاعنى فى مكتبى ، وكان مختصراً قاطعاً ..
قال لى :

- « (ماهر) هذا ليس صديقى .. قابلته فى السجل
المدنى ، بينما أنا أستخرج هوية جديدة .. لفت نظره
أننى من نفس قريته .. واعترف بأنه هجرها من
زمن .. سألتنى عن (محمود زاهر) قريبه .. وهكذا
سارت الأمور .. كانت مصادفة غريبة .. »

كان هذا مخيباً للأمل .. أى أنه لا يعرف مسكنه ..
قلت له فى ضيق :

- « هذا مخيب للأمل .. أى أنك لا تعرف مسكنه .. »

قال وهو يفكر فى اهتمام :

- « كلا .. لقد أراتى بيته مرة .. قال لى إنه يسكن

هناك .. »

وهذا ليس دليلاً .. حيلة قديمة عمرها ألف عام ..
مثل حيلة رقم هاتف مرفق للمياه الذى أعطيه لكل من
يطلب رقم هاتفى .. لكنى قررت أن أمضى إلى النهاية ..

- « هل يمكن أن تدلنى عليه ؟ »

كان ذكياً كما قلت ، ولهذا لم يضيع الوقت فى أسئلة
سخيفة .. كان يعرف أن لدى غرضاً مهماً ، وبالطبع
لن أصارحه به .. فقط هو مرغم على أن يخبرنى ..

قال وهو يتهياً للانصراف :

- « لا بد من أن تأتى معى .. فهو بلا عنوان ..

فقط أعرفه حين أراه .. لقد دخلته مرة .. »

هنا بدت لى المهمة غير عارية من النفع .. ثمة
خيطة .. ثمة شىء يمكن الإمساك به ..

طبعاً لم تكن معى سيارة .. سيارتى تقف الآن فى
مدخل (كفر بدر) إلى جانب الطريق ، وقد تحولت إلى
علبة تبغ تخلص منها كاره للتدخين ، بانتظار رأى
تجار الخردة .. ويبدو أنها تحولت إلى عبرة وموعظة
لمن يراها .. الأطفال الأشقياء الذين لا يشربون اللبن
تتحول سياراتهم إلى هذا ..

وكان العنوان الذى بلغناه فى (حدائق الزيتون) ..
لم يكن هناك مترو آنذاك ، وقد وصلنا بعد رحلة شاقة
نوعاً فى قطار الضواحي .. وكانت هناك عدة شوارع
اجتازها الفتى فى ثقة حتى بلغ منزلاً من طابقين ،
وهناك وقف على الباب ونظر لى نظرة معناها (هذا
هو العنوان .. هل لديك تعليمات ؟) ..

لم أرد . وكان هناك جرس جوار الباب المعدنى
الموصد فرحت أقرعه فى إلحاح وأنظر لأعلى ..

- « نعم ! »

كان هذا الواقف فى شرفة الطابق الثانى شاباً من
الطراز المصرى التقليدى .. طالب هو فى الثانوية
العامة غالباً ، مجعد الشعر يقف بالفاتلة الداخلية

وسروال منامته ، جوار قُلة الماء الموضوعة فى
صينية لتبرد على سور الشرفة ..

صاح (شعبان) بأعلى صوته :

- « هل (ماهر) موجود ؟ »

توارى رأسه من الشرفة ، ثم سمعنا صوت شبشب
يضرب درجات السلم التى ينزلها اثنتين فى المرة ،
واتزاح مزلاج وفتح لنا الباب وهو يلوك شيئاً فى فمه ..

- « (ماهر) فى الطابق الأول .. لكنه لم يغادر شقته
منذ يومين .. »

ثم صعد الدرجات وأشار إلى باب شقة موصد ، وقال :

- « هذا هو .. لقرع الباب ولكن بعنف ، لأنه لا يفتح
إلا بعد إلحاح .. »

وقبل أن أسأله سؤالاً آخر كان قد صعد الدرجات
بسرعة البرق ، تاركاً إيتا نرمى الباب للحظات ..

رفعت يداً مترددة ، وقرعت .. لارد .. قرعت .. لارد ..

فى النهاية جاء الصوت المألوف من الداخل ...

- « انتظر ! »

بهذه السهولة ؟

نظرت إلى الفتى فى هدوء ، ثم قلت له وأنا أربت
على كتفه :

- « لقد فعلت ما أردت منك أن تفعله .. والآن
يمكنك الرحيل .. »

فقد كانت اللحظات التالية من الأشياء التى
لا أربغ فى أن يعرفها كل سكان الجمهورية ..

★ ★ ★

وداعاً أيها الغريب ..

كانت زيارتك رقصة من رقصات الظل ..

قطرة من قطرات الندى قبل شروق الشمس ..

لحناً سمعناه لثوان هنالك من الدغل ..

ثم هزنا الرعوس ، وقلنا إتنا توهمناه ..

★ ★ ★

لكنى لم أتوهم شيئاً ..

لقد انفتح الباب ورأيت (فوزى شفيق) يقف هناك ..
كما هى العادة على ما يبدو كان يرتدى سروال منامة
وفانلة داخلية ، وكان ذقنه غير حليق .. باختصار
كان فى أسوأ حال .. بل أجسر على القول إنه
مريض .. هذا الشحوب ليس ناجماً عن الاكتئاب ..

لم يبتسم بسماجة .. لم يهز رأسه بثقة .. لم
يطوح رأسه إلى الوراء ضاحكاً ..

لقد كان مندهشاً بحق .. مذهولاً بحق ..
قلت له :

- « من الجلى أنك لم تتنبأ بقدومى .. »

- « لم يعد هذا وارداً ، ولكن ادخل ... »

وبخلت الشقة التى كانت فارغة تماماً .. لا أثاث فيها
من أى نوع اللهم إلا غرفة مغلقة فى طرف المكان ،
ومن الواضح أنه جمع كل لوازم حياته هناك .. كانت
هناك رائحة غير مريحة ناجمة عن نقص التهوية
والإفراط فى التدخين .. شقة عزب بلا جدال ..

قال لى ، وهو يخفى بعض الخرق المتناثرة على الأرض :

- « معذرة .. أعتقد أن الغرفة ستكون مناسبة .. »

كدت أقول له إننى لن أطيل الزيارة ، لكن هذا كذب .. بالطبع سأطيلها ..

الغرفة المناسبة هى فراش غير مرتب ، واضح أنه يستعمل كمكتب وأريكة .. ومنضدة عليها أوراق وموقد صغير ويراد شاي .. وثمة جهاز كاسيت صغير . إنه عاشق أيضاً لأن هناك صورة قديمة لفاتة على المنضدة .. فاتة رقيقة وللصورة ملونة ، لكنها قديمة جداً كلها من عشرينات القرن العشرين .. مستحيل .. لم يكن هناك تصوير ملون أو على الأقل لم يكن متوافراً للعامة .. ربما كان مجرد حلم فى معامل شركة (أديسون) .. جلست على الفراش ووضعت ساقاً على ساق ، وقلت له :

- « جئت أشكرك على أنك لم تتركنى أدفن حياً .. صحيح أن إنقاذى تأخر لكنه حدث .. »

أخرج لفافة تبغ من علبة شبه فارغة ، دسها فى
فمه وكور العلبة ليقذفها فى الركن .. ثم أشعل
اللفافة من الموقد المشتعل .. ولم يعلق ..

قلت :

- « أضف لهذا أن نبوءتك أخطأت قليلاً .. كان
من المفترض حسب كلامك أن يأتينى الخطر فى
القرية لا خارجها .. ربما لو لم أصغ لنصيحتك لما
حدث الحادث .. »

- « لو حرف امتناع لامتناع .. »

قالها فى شىء من السخرية وهو يعصر لفافة
التبغ بأسنانه ..
عدت أسأله :

- « هل هذا بيتك منذ زمن ؟ »

قال وهو ينفث الدخان كثيفاً :

- « الجماعة فوق يؤجرون هذه الشقة .. وقد
استقررت فيها منذ ثلاثة أشهر .. إن اسمى هنا
(ماهر) .. »

- «عرفت هذا .. لكن هل اسمك الحقيقي (فوزى)؟»

قال فى لامبالاة :

- «أسماء .. أسماء .. لماذا تعلق عليها هذه الأهمية؟ أنا هو ، أنا بصوتى وشكلى وأفكارى والهالة الخاصة بى .. فلا يهم أى اسم أحمل ..»

قلت له فى هدوء :

- «على كل حال أنت تعرف أنى لم آت كى أعرف اسمك الحقيقي .. جئت أطلب تفسيراً ..»
- «ولماذا تفترض أنني سأقدمه لك؟»

- «هذا حقى للبشرى .. أنت ملأت حياتى بالألغاز ، ومن واجبك أن تزيل بعض علامات الاستفهام كى أستطيع العودة إلى الحياة ..»

- «وأنت أفعمت حياتى تعقيداً وأفشلت كل شىء .. أنت لن تفهم أبداً ما خسرتة أنا حين أنقذتك من الدفن حياً .. كنت مضطراً .. لم أتحمل أن يموت إنسان ببطء فى قبر وأنا أعرف التفاصيل ..»

قلت بنبرة المواساة :

- « لا يجب أن تلوم نفسك كثيرًا .. كلنا نلك للرجل ..
ثمة ضعف غريب فينا نحن البشر .. نحن لا نتحمل أن
يموت إنسان برىء ونحن نعرف بموته .. من
المنطقي أن تتركني في القبر وتلتهم بعض الشطائر
وتنام ملء جفنيك .. »

ظل صامتًا برهة ، ثم قال لى وهو يضع أصابعه
في حمالتي فانتلته بكبرياء :

- « د . (رفعت) .. لا أعتقد أنني سأفدك كثيرًا ..
أرجو أن تتركني وشأني .. »
وفجأة بدأ يهتز ..

أنا أعرف هؤلاء الذين يهتزون .. إنهم لا يوحون
بالثقة كثيرًا كما تعلم .

ثم إنه سقط على الأرض .. عند قدمي ..

★ ★ ★

٥ - ميشيل دونوستراديم ..

ها هو ذا قد جاء ..

يدخل إلى البلاط فيتصلب الحراس ، يرمقونه فى فضول .. تتوتر أناملهم على الرماح ، والحقيقة أن مسلكهم كان أقرب إلى السخف ، فالرجل لا يثير أى رعب فى القلب .. هو رجل عجوز طيب كالذى تراه فى رسوم (ديزنى) ، ولو أردنا الدقة لقلنا إنه يثير الشفقة .. خاصة وهو وسط هذا البلاط المهيب .

ليس بالرجل الذى تتجمد الدماء فى العروق لرؤيته كما يقولون ..

الملكة (كاترين دو مديشى) ملكة فرنسا العظيمة جلسة على عرشها فى قمة زينتها ، ويبدو أنها قررت أن يدب الهلع فى قلب هذا الضيف .. نوع من القهر للنفسى لا مبرر له هو .. نوع من استعراض العضلات ..

والحقيقة التى عرفها الجميع هى أن الموضوع
يتعلق بامتحان ..

الملكة التى قرأت كثيراً فى علم الغيب ، وصادقت
عرافين كثيرين ، كانت تريد أن تمتحن العراف
العجوز الواهن ..

يقترّب الرجل وسط البروتوكول اللزج الذى تفننت
فيه فرنسا .. من هنا نشأ فن (الروكوكو) المثير
للاشمئزاز الذى نصر على أن نزخرف به صالونات
بيوتنا ، معتقدين أننا معجبون به ، على غرار
(فينوس) التى ترضع ابنها ، والفتاة على الأرجوحة ،
والويل كل الويل للعريس الذى لا يبتاع لعروسه
صالوناً عليه هذه السخافات ..

يقترّب الرجل ، ثم يتوقف أمام الملكة .. فى ألب نعم
لكن فى كبرياء كذلك .. الملوك يذهبون ويأتون أما
هو فباق .. أو - على الأقل - يعرف ما لا يعرفون ..

قالت الملكة بطريقته المليئة بالتعالى وهى تعبث
بحبات اللؤلؤ على صدرها :

- « اقترب أيها العراف .. أنت (ميشيل دو
نوستراديم) .. أليس كذلك ؟ »

- « بلى يا مولاتى .. إنهم يطلقون على
(نوستراديموس) .. »

- « أنت من (بروفنس) .. أليس كذلك ؟ »

- « (سالون بروفنس) يا مولاتى .. »

فرقت إصبعين من يدها اليسرى ، فتقدم شاب
منمق يضع مجموعة من الأوراق بين يديه .. فتحتها
وراحت تقلبها ، ثم قالت :

- « أنت صاحب هذا الكتاب .. اسمه (قرون) ..
اسم غريب .. ألا ترى هذا ؟ »

بدا أنه يغالب رغبته فى الانفجار أو أن يقول لها
: (وأنتى مالك) .. لكنه اكتفى بأن قال :

- « للوهلة الأولى هو كذلك يا مولاتى .. »

نظرت حولها حتى وقعت عيناها على عراف ..

نعم عراف جداً .. لو رأيته فى قاموس لعرفت معنى
كلمة عراف .. هكذا يرسمونهم فى الرسوم
الكاريكاتورية التى توضع جوار عمود (حظك
اليوم) ..

قالت وهى تشير إلى الرجل :

- « هذا منجم بلاطى .. (جورك) .. أنت تعرفه
طبعاً .. »

فى أدب هز (نوستراديموس) رأسه وقال :

- « نعم .. لى الشرف .. »

- « يقول (جورك) إن زوجى (هنرى الثانى) سيموت
فى مبارزة .. وقد جئت بك - بعدما سمعت عنك -
كى تؤكد أو تنفى هذه المعلومة .. »

بدا التردد على الرجل .. احمر وجهه قليلاً ثم
قال :

- « فى نبوءاتى أن سيدتى ستعيش طويلاً .. ولسوف
يتربع أولادها الثلاثة على العرش .. »

- « أنت لم تجب سؤالي .. »

عاد يقول فى أدب :

- « فى النبوءة رقم 55 سيقوم ابنك (تشارلز التاسع)
بإيادة (الهجنوت) ولسوف يشنق رئيسهم .. »

بذلك التملل الشديد عليها ومن جديد قالت بصوت
جليدى :

- « أيها العراف .. أنت تتهرب من الإجابة عن
سؤالي .. »

ساد البلاط صمت رهيب ، وفى النهاية تكلم للرجل ..
كانت كلماته بطيئة محيرة رهية تخرج كأبيات الشعر :
« الأسد الصغير سيهزم الأسد الكبير ..

« فى مبارزة فردية ..

« سيخترق عينيه فى قفص ذهبى ..

« يصبح الجرحان واحدا ..

« ويموت ميتة شنيعة ! »



كانت كلمات بطيئة محيرة رهيبة تخرج كانيات الشعر
« الأسد الصغير سيهزم الأسد الكبير ».

ثم رفع عينيه الناريتين نحو الملكة وقال ببطء :

- « هل أجبت سؤال مولاتى ؟ »

★ ★ ★

ويميل أحد الحراس على رفيقه يسأله همساً :

- « من هذا ؟ »

- « ألا تعرفه يا أحمق ؟ إنه (نوستراديموس) الذى

تحدث فرنسا كلها عنه .. بل وأوروبا . »

نعرف نحن أن (نوستراديموس) ولد عام 1503 فى مقاطعة (بروفنس) ، ويقال إنه يهودى الأصل .. اعتنق أبواه المسيحية قبل ولادته بعامين ، فقط كى ينفذا مرسومًا بابويًا يخير اليهود بين المسيحية أو الرحيل ..

يقولون إن طفولته كانت غير عادية ، وكان له عقل جبار مولع باللغات بأنواعها .. العبرية طبعًا واللاتينية واليونانية .. إنه فى هذا يختلف عن كل العباقرة الذين يكونون فى طفولتهم أغبى من الذباب .. وبرغم أنه فى شبابه اختير لدراسة الطب ، فإن اهتمامه بالفلك كان عظيمًا ..

عام 1529 يظهر اسمه فى سجلات جامعة (مونبلييه) ،
وَيمنح درجة الدكتوراه فى الطب ، كما أنه عالـج
مرضى الطاعون فى مدينة (بورـد) إبان انتشار
الطاعون فيها ..

إلى هنا تنتهى حياته العادية ، وتبدأ حياته الأخرى
التي هام فيها على وجهه ست سنوات كاملة بعدما
تتلمذ على يدى منجم مشهور اسمه (سكاليجر) ..

ثمة نبوءة شهيرة عنه فى تلك الفترة ، حين رأى
راعى أغنام يدعى (فليكس بيرتى) فى إيطاليا ..
هنا دنا منه (نوستراديموس) وجثا على ركبتيه
أمامه ، وقال :

- « إننى أخضع لقداسته !! »

فيما بعد حين جاء العام 1585 صار الراعى راهباً
ثم صار كاردينالاً .. ثم أصبح هو البابا (سكـوتس)
الخامس .. وكان هذا بعد أربعين عاماً من كلمات
(نوستراديموس) ، وبعد موته هو نفسه ..

عام 1550 نشر (نوستراديموس) مجموعة نبوءاته

التي اشتهرت باسم (قرون) ، وهي تحوى نحو ألف نبوءة تشمل تاريخ العالم القادم حتى العام 3797 .. وقد كتبها بطريقة الرباعيات الشعرية ..

بعض هذه الرباعيات قد ضاع للأبد ، والبعض قيل إنه مدموس عليه .. لكن الكتاب ولا شك بالغ الشهرة ، وقد ساعدت لغته الغامضة الممزوجة بالعبرية واللاتينية على أن تجعله كالثوب الفضفاض الصالح لكل حدث .. لا أريد أن أتدخل فى الأحداث ، لكنى لو نشرت اليوم نبوءة باسمى تقول :

- « غداً تسيل الدماء فى بلاد النهر الأعظم ، بينما الحاكم الكبير يرى سقوط مملكته .. »

فمن يستطيع أن يكذبنى ؟ ستكون هذه النبوءة صالحة لصعود وسقوط (بونابرت) و(هتلر) وربما (نيكسون) فى حرب فيتنام .. وأية بلدة فى العالم ليس بها نهر أعظم ؟ بل إننى أضمن لك أنها صالحة للقرون القادمة ما لم تقم الساعة قبلها طبعاً !

دعونا نعد لقصتنا كي نعرف ما حدث للملكة ..

إن ما تمتاز به القمص على الحياة هي أنها تظهر لنا
الخيطة الخفى الذى يربط بين الوقائع ، والذى لا تراه
أنت فى خضم الأحداث ..

لقد مرت أعوام ونسيت الملكة ما قاله عرافها ..

لِمَ لا واليوم يوم زفاف ابنة زوجها ؟

البلاط كله فى أبهى صورة ، والأعياد والاحتفالات
تعم الشوارع ، بينما البسطاء الذين لاناقة لهم ولا جمل
وجدوا أنفسهم فرحين - بلا سبب يعنيههم إلا أن الملك
مسرور - فراحوا يرقصون طرباً ..

فى البلاط تؤدى الرقصات الرشيقة ، مع مزيد ثم
مزيد من التحديق فى البروتوكول والترف .. وهو
شئء كما قلنا يميز البلاط الفرنسى عن سواه ..

ثم يخرج الجميع إلى حلبة المصارعة وهى
الطقس الأهم فى الأعياد هنا ..

الملك (هنرى الثانى) يضع خوذته الذهبية الفاخرة
على رأسه .. وينزل إلى الحلبة مهيباً رائعاً .. هو ملك
ابن ملك .. هو قوى ابن قوى .. هو متأنق ابن متأنق ..

والآن يخرج للقلته نبيل هو الكونت (دى مونتجمرى)
الشاب الوسيم الذى يحاول أن يبدو فارساً بالإضافة
لوسامته .. سيكون هناك الكثير من اللعب بالرماح ،
فهذا يلهب مشاعر المشاهدين ، ولسوف ينتصر
الملك على سبيل المجاملة طبعاً لأن أحداً لن يجرؤ
على هزيمة ملك ..

هل نسيت أيتها الملكة ما قاله (نوستراديموس)
منذ أعوام ؟ بالفعل نسيت وهذه - كما قلنا - من
النقاط القاسية فى الحياة .. يسهل عليك أن ترى
الخطر الداهم وأنت تقرأ هذه الأحداث بعد سطور من
نبوءة العراف ، لكن فى الواقع لا تبدو الأمور بهذا
الوضوح ..

وبسرعة حدثت المأساة ..

لقد اندفع الكونت الشاب-المتحمس ...

« الأسد الصغير سيهزم الأسد الكبير ..

« فى مبارزة فردية .. »

... والرمح فى يده ، ولم يدر كيف انغرس الرمح
فى الخوذة الذهبية لمليكه ..

« سيخترق عينيه فى قفص ذهبى ..

« يصبح الجرحان واحداً .. »

... وعلى الفور هوى الملك من فوق فرسه المطهم ..
لقد تهتك مخه بعدما اخترق الرمح تجويف عينه ..

« ويموت ميتة شنيعة ! »

... فقط عندها تذكرت الملكة النبوءة وهبت واقفة ..

أطلقت صرخة عاتية .. بعدها ساد الصمت ...

★ ★ ★

نبوءات كثيرة نجحت لـ (نوسترا ديموس) ، ونبوءات
كثيرة خابت لعل أشهرها ما قاله :

« سيهبط من السماء ملك الرعب العظيم فى الشهر السابع من

العام 1999 .. وسيحكم المريخ كوكب الحرب لصاحب الحق .. »

صدرت كتب كثيرة تتوقع إذن أن العالم سينتهى
- أو على الأقل سيضم أكثره - فى شهر يوليو عام 1999 ..
ولما كنا جميعاً هنا والحمد لله ، فإننا نجرؤ على الشك
فى صدق هذه النبوءة ، والكلام مطاط على كل حال ..
فكلما ثبت خطأ نبوءة ، قيل إنها مدسوسة على الرجل ..

على كل حال توفى الرجل عام 1566 ، بعد ما تنبأ بكل
شئ .. ربما بالنبأية التى تحوم حولك الآن لدى قراءتك
هذه الكلمات .. يقول تلميذه والملخص الدائم له (شافينى)
إنه استودعه إلى الغد ، لكن العراف قال له :

- « سأكون ميتاً فى الغد .. »

ولم يكذب الرجل خبراً ، ربما ليثبت أنه صادق
حتى النفس الأخير ..

لكن ما دوره فى هذه القصة ؟

يبدو أننى صرت عجوزاً مخرفاً بالفعل ..

★ ★ ★

٦ - فوزى شفيق ..

وداعاً أيها الغريب ..

كانت إقامتك قصيرة ، لكنها كانت رائعة ..

عسى أن تجد جنتك التى فتشت عنها كثيراً ..

وداعاً أيها الغريب ..

قالت لى الممرضة إنه أفاق ..

كنت أعرف هذا على كل حال حين لمحت ساقه

تنثنى تحت الملاءة .. وحين سمعته يئن ..

وجاء د. (رفعت) زميلى المخضرم ، ليهمس فى

أذنى :

- « كل التحاليل تؤكد أنه مريض جداً ، لكن بأى

شئ ؟ »

مططت شفتى السفلى فى غباء .. لا أعرف إنساناً
انخفضت خلايا دمه البيضاء إلى هذا الحد ، وارتفعت
حرارته وسرعة الترسيب فى دمه .. بالإضافة إلى كل
تلك العقد اللمفاوية تحت إبطيه ، وفى خن فخذيه .. إن
التشخيص المبدئى يوحى بأنها أنيميا فشل النخاع ..
ولا يبعد أن يكون سرطان الدم هو السبب ..

قلت لـ (رأفت) وأنا أدس المسماع فى أذنى :

- « سنرتب أخذ خزعة من العقد اللمفاوية ، وربما
فحصاً لنخاع العظام .. لا أرى الأمر على ضوء آخر ،
فلا يوجد ضوء فى نهاية النفق .. »

ودنوت من الجسد النائم ، ووضعت المسماع على
صدره الذى كان يعلن بلا كلمات عن الالتهاب
الرئوى ..

فتح عينيه ، وكان ذكياً من الطراز الذى لا يسأل
أين أنا .. أنتم تعرفون أن البشر نوعان : نوع يسأل
أين أنا ونوع يستنتج على الفور ..

قال لى همسًا (وهو ما سمعته كأنما هو من مكبر صوت) :

- « يجب أن أرحل .. قل لهم أن يتركونى وشأنى .. »
قلت وأنا أمرر المسماع :

- « صه لو سمحت .. شكرًا .. كنت أتمنى أن ...
شهيق ! زفير ! كنت أتمنى أن أفعل لكنك مريض
للغاية يا بنى .. »

- « ليس هذا بجديد .. وليس بوسعكم عمل
شيء .. »

- « شهيق ! زفير ! نحن لم نعرف أصلاً ما هذا
الذى لا نستطيع عمل شيء بصدده .. »
- « لن تعرفوا .. إن ثلاثين عاماً تفصلكم
عن ... »

ثم انفجر فى السعال .. ومن بين دموعه همس :
- « كح .. كح .. لا تكن أحمق .. إن مرضى لشديد
العدوى .. بل إننى لقتيلة على قدمين ، كح .. كح ..
وإننى لأسائل نفسى عما إذا كنتم قد هلكتم جميعاً ! »

ارتجف رعباً . إنه يعرف ما لا نعرف ..

عدت أسأله :

- « هل لمرضك هذا اسم ؟ »

- « إنه مرض (سمولنسك) .. »

. على قدر علمي لا يوجد مرض يحمل هذا الاسم
فى أى مرجع طبى .. أنا لست (أبقرط) لكنى على
الأقل سأذكر الاسم لو صادفته .. لكنى عدت أسأله :

- « شهيق ! زفير ! هل ينتقل بالتنفس ؟ »

- « على قدر علمي ينتقل بنقل الدماء الملوثة ..
لكنى لست طبيباً .. »

- « لست طبيباً ؟ يبدو أننى نسيت هذا .. إذن
أدعوك لأن تخرس قليلاً .. »

انتهيت من الفحص فغادرته ، وأنا أفكر فى
ملابسات ما حدث .. لماذا الآن ؟ كان فى أتم صحة
من قبل .. بل كان غير قابل للهزيمة ..

وفى غرفتى بحثت عن مرجع (إيسلباشر) الطبى
الرهيب الذى يصفه الطلاب بالتأبوت ، وأصفه أنا
بالكومودينو .. بحثت حتى كلت عيناى عن مرض
(سمولنسك) فلم أجده .. طبعاً لم يكن هذا عصر
الإنترنت وما كنت لأحسن استعمالها على كل حال ..

كالعادة يواصل الأخ (فوزى شفيق) إثارة حيرتى
وبعثة علامات الاستفهام كى أتعثر فيها كلما مشيت
فى الظلام ..

★ ★ ★

قابلت (غيداء) للمرة الأولى عصر ذلك اليوم ..

كنت فى دارى أحاول جاهداً أن أنتزع من قطعة اللحم
المتجمدة ما يكفى لغدائى .. أنتم تعرفون أننى أنسى
دوماً أن أخرج اللحم من الفريزر ليزوب ، وهكذا أجد
نفسى وقت الغداء مهدداً بأن أموت جوعاً ، أو أحاول
الحصول على أى شىء كأئنى كلب (هسكى) وجد بقايا
(ماموث) فى ثلاجات سيبريا العملاقة ..

دق جرس الباب فاتجهت لأفتحه متوقعاً أن أرى

يبدو أن هناك قانوناً يحتم على من تدعى
(غيداء) أن تكون جميلة كأحلام الأطفال .. وقد
كانت كذلك .. لكن أهم ما لفت نظري في وجهها هو
حساسيته الشديدة .. مرهفة تكاد ترى العروق الزرق
تحت بشرة وجهها شبه الشفافة .. ثمة شيء مألوف
في وجهها يذكر بك بوجه معين ، بالإضافة إلى كل
النضارة التي راحت إلى الأبد .. يخیل إلى أنني في
زمن ما - لا أعرف متى - كنت نضراً كزهرة ، ثم لم
أعد .. وكانت هي قادمة من تلك الحقبة ..

شعرت بنفسي الارتباك الذي يحس به كلب (الهكسي)
حين تضبطه وفي فمه قطعة من لحم (الماموث) ..
يد فيها سكين ويد ملوثة بالدم .. و ...

- « عدم المؤاخذه .. أنا ... »

قالت باسمه :

- « لا عليك .. لقد جئت من نون موعد .. أنا آسفة .. »

بالطبع لم أدعها إلى الدخول ، ولم يبد أنها تتوقع منى ذلك .. فقط قالت إنها (غيداء) وإنها جارتنا .. ليس فى هذه البناية ، وإنها تعرف أننى خبير بأمراض الدم ، وقد مرت على من فترة لكنى لم أكن موجوداً ..

- « طبعاً .. كنت فى القبر .. أعنى .. أعنى أننى كنت مشغولاً .. »

وبدت لى فكرة أن أدفن دون موت سوقية إلى حد كبير .. بل مخجلة كأنها نكتة بذينة ..

قالت لى فى تهذيب :

- « أنا (غيداء فهم) .. كنت قد أردت أن أطلب رأيك بصدد أعراض تتكرر وتخيفنى . أعرف أنه لا عيادة لك ، ولم أجد طريقة أخرى لأخذ رأيك إلا أن أدق بابك .. لم أجدك وأخبرنى جارك الـ ... المهذب أنك لست بالدار من فترة ، هكذا قصت أحد الأطباء .. والحمد لله أشعر بأننى أفضل .. »

- « حمداً لله .. لكن ما دورى ما دمت شقيت ؟ »

- « أريت الاستيثاق من أن المشكلة انتهت فعلاً .. »

بدا لي غريباً أن أبدى رأيي الطبي وأنا أرتدى المنامة
وأحمل سكيناً في يدي .. لكن لم يكن أمامي مفر ..

القصة أنها قصدت دارى دون أن يعرف أحد من
أهلها ، لأنها بدأت تخاف تلك الأعراض التى تشعر
بها .. كانت حالتها النفسية فى غاية السوء حتى
طلبتنى فلم تجدنى .. كانت تعاني نزفاً متكرراً وبقعاً
حمراء فى الجلد .. ولسبب لا يعلمه إلا الله قررت
أنها مصابة بالسرطان .. كل الفتيات يحسبن أنهن
مصابات بالسرطان ، وإن كن لا يعرفن عنه شيئاً ..
يتخيلنه كأخطبوط عملاق جاثم على أنفاسهن ، كأنه
(كتولو) أو أى وحش من وحوش (لافكرافت)
البحرية إياها .. ولم ترد أن تخبر أهلها ..

أصغيت إليها بغاية .. كانت القصة معروفة لكل طبيب
ولا تستدعى كل هذا القلق .. لكن الطبيب الذى قصته
يومها لم يرحمها .. أصابه الهلع أكثر منها ، وأمر
بأن تدخل المستشفى ونقل لها وحدتين من الدم ، ثم
أخبرها فى اليوم التالى أنه لا داعى للقلق ..

- « وهو رأى بالضبط .. لاداعى للقلق .. ولو شئت
المزيد من التأكد فلا بأس ببعض التحاليل .. ولكن ..
مازلت أجد أن ظروف هذه الاستشارة غريبة نوعاً ..
لو زررتى فى المستشفى غداً فليسوف أقوم باللازم .. »

عادت تسألنى فى إلحاح :

- « أى أنك مصر على أنه لاداعى للقلق .. »

- « طبعاً .. أظن أننى قلت هذا .. »

- « ولم يكن من داع لنقل الدم ؟ »

- « لا أرى .. لم أرك ساعتها كى أحكم على الموقف ..

لكن .. أعتقد أنه لم يكن من داع .. »

بدا عليها البشر .. أشرق وجهها كأنما أنقذتها من
سيف الجلاء ، وهزت رأسها فى رضا واعتذرت عن
إزعاجى بهذا الشكل ، ثم راحت تثب درجات السلم
أربعاً فأربعاً ..

ووقفت أنا كالأبله على الباب أتساءل : من أين
جاءت هذه الحورية ولأين تذهب ؟



ووقفت أنا كالإبله على الباب : أتسأل
من أين جاءت هذه الحورية ولأين تذهب ؟

ثم السؤال الأخطر :

- « ترى هل ذاب اللحم بما يكفى كى ؟ »

★ ★ ★

عند المساء - اتصل بى أحدهم من المستشفى ..

لم يمت (فوزى شفيق) كما توقعتم لكنه ..

نعم .. فر من المستشفى ، ولا يعرف أحد أين

هو ...

★ ★ ★

٧ - غيداء فهير ..

فيما بعد عرفت بالجزء التالى ..

لو كانت لنا عيون تخترق الجدران وتمسح البلاد
من عل لرأينا مشهداً غريباً بعض الشيء ..

سأعرف يوماً ما أن كازينو (العصرية) هو أحد
الكازينوهات الصغيرة المطلة على النيل ، التى يمكنك
أن ترى برج القاهرة فى خلفيتها ، والتى تشبه
المقاهى المتناثرة على الطريق الزراعى .. ليس فيه
رقى ولا جمال ، لكنه كازينو إذا كان الكازينو هو
المكان الذى يحوى مناظراً متآكلة وبه سقاة ويمكن
فيه شرب عصير الليمون الرديء الساخن ..

هذان رأسان متقاربان .. يمكنك فى ضوء الشمس
الغاربة أن ترى أن أحدهما رجل والآخر امرأة ..
يمكنك أن تحسبهما عاشقين لو استعدت تراث
السينما المصرية العتيده ..

لكن لو دنوت أكثر لسمعت محادثة رهيبة أقرب
إلى محادثات رجلى أعمال يناقشان الخطة الزمنية
لمشروع جديد ، أو رجلى عصابة يخططان لجريمة ،
أو أى عمل مريب مماثل ..

أما الفتى فهو (فوزى شفيق) .. ظننت هذا
واضحًا .. صحيح أن الشمس تتوارى ، لكن من يملك
هذا الشعر التأثير الغريب سواه ؟

الفتاة طويلة العنق من الطراز الذى لابد أن يكون
اسمه (غيداء) .. ظننت هذا مفهوماً كذلك ..

هذان الاثنان .. ما العلاقة بينهما ؟ كلاهما ظهر فى
حياتى مؤخراً ، ولم أدرك قط أن هناك علاقة ما .. فلو
رأيت هذا المشهد وقتها لارتجفت هلعاً وتوجساً ..

ماذا يقولان ؟

الفتاة تبكى .. هذا واضح .. يمكن أن ترى انعكاس
الشمس الباردة على خديها ، والفتى مرهق تماماً
يحمل رأسه على كتفيه فى صعوبة ..

يقول لها أنرب مايمكن سماعه :

- « الآن يحدث التصادم .. »

وينظر إلى ساعته فى قلق ...

تنوتر الفتاة وتنتظر بدورها والدموع متجسدة فى
عينها ..

بعد ثوان يدوى صوت الفرملة الطويلة القادمة من
مكان ما من طريق (الكورنيش) ، وينتهى بصوت
المعدن المتحطم مما يدل على أنها كانت فرملة
متأخرة بعض الشيء ..

ترتجف الفتاة وتشهق ثم ترشف جرعة من كوب
الليمون المغلى أمامها كى تتماسك ..

- « الساقى الأسمر سيتعثر الآن .. سيسكب كل
شئ على الأرض .. »

بعد دقائق يتعثر ساق أسمر .. يسكب كل شئ
على ثياب الرجل البدين الجالس وزوجته ..

برغمها تنفجر ضحكاً ، ثم تعود للاكتئاب والذهول
شاعرة بالذنب ، برغم أن المشهد مضحك بالتأكيد
كما قال (شابلن) .. سقوط المشروبات يكون
مضحكاً فقط لو سقطت على رجل بدين متغطرس ،
لأن الناس تعشق أن ترى المتغطرسين يفقدون
كرامتهم ..

قالت له :

- « أنت على حق .. دوماً على حق . »

فى أدب ورفق قال ويده ترتجف فيحاول أن
يمسكها بيده الأخرى :

- « ليس الأمر استعراض عضلات ، ولكنى أردت
أن أبين لك دقة ما أعرفه .. »

- « والحل ؟ »

- « لا يوجد حل إلا ما قلته لك .. يجب أن أنتزع
منك الوعد حالاً .. »

فكرت قليلاً وهى ترشف المزيد من الليمون
المغلى .. ثم قالت :

- « أنت تعرف أننى لن أستطيع أن أعطى ردًا فى
الوقت الحالى .. لا بد لى من وقت للتفكير .. »

- « أفهم .. هذه أمور لا نعرفها كل يوم .. »

- « لكنك لست غاضبًا منى ؟ »

ابتسم فى رقة واهنة :

- « كيف لى أن أغضب منك ؟ »

ثم نظر إلى ساعته وقال وهو يضع بضع أوراق
العملة تحت الكوب :

- « لقد تأخرنا .. فلنعد قبل أن يقلق أهلك عليك
يا أماه ! »

★ ★ ★

- « لا توجد أية مسببات للمرض فى دمه .. »

عبر الهاتف قالها لى د. (منصور) المختص
بالميكروبات ، والذي طلبت منه أن يبحث بنفسه كى
أستبعد أخطاء المختبرات المعروفة ..

قلت له كى أثير أعصابه :

- « لم تجدوا البكتريا المسببة لمرض (سمولنسك) ؟ »

فى ضيق قال :

- « ما هذه ؟ »

- « البكتريا المسببة لمرض (سمولنسك) هى التى
تسبب مرض (سمولنسك) . هذه أشياء معروفة
يا (منصور) .. »

قال ما معناه إنه لا وقت لديه لهذا الهراء .. ثم عرض
على أن أتصل به فى أى وقت أريد ، فوضعت السماعة
ورحت أتأمل الجهاز الأسود البراق فى شروء ..

لقد اختفى (فوزى شفيق) تمامًا ، ولم أجده فى
داره بعد زيارته مرتين هناك .. ولأسباب ما لم يعد
يتحبنى بنبوءاته التى توتر حياتى كلها ..

يبدو أن على الحياة أن تعاود دورتها ، وأن على
أن أنسى هذه القصة تمامًا ..

فى هذا الوقت تقريبًا نزلت (غيداء) خاتم
الخطبة من يدها ، ووضعت على المنضدة فى
صالون دارها ..

نظر المهندس (هاشم) إلى الخاتم للحظة ثم نظر
لوجهها الجميل .. بالطبع لا يوجد ما يوحى بالقسوة
أو التوحش أو الغضب .. لو صدق نفسه لقال إن
تعبير وجهها يوحى بالحزن ..

هل هو يحلم أم أن هذه دمة تترقرق فى عينيها ؟
سألها وهو يفرك يديه غير عالم ما يفعله بهما :

- « هل هذا قرارك الأخير ؟ »

هزت رأسها أن نعم .

- « ودون إبداء أسباب ؟ »

هزت رأسها أن نعم ..

قال فى ضيق :

- « أعتقد أن السبب معروف .. أنا لم أغير وكذا
أنت .. من الجلى أن هناك آخر .. »

قالت بصوت مبجوح وهى تزرد دموعها :

- « لن أرد على أية أسئلة .. لكن لا يوجد آخر
لو كنت مهتمًا بهذه النقطة .. »

ثم أضافت كأنما وجدت أن هذا واجبها :

- « لا أعتقد أننى سأتزوج أبداً .. »

كان كل هذا غامراً .. لقد انتهى الأمر بالنسبة له من
زمن ، وصار يعتبرها قد صارت له .. ذهباً معاً إلى
حفل (عبد الحليم حافظ) فى عيد الربيع ، وارتجفا معاً
وهما يسمعان (الموج الأزرق فى عينيك) ، وعرفا
أنهما لن يفترقا أبداً .. كانا (أنا) .. الآن المطلوب
أن يتحول هذا (الأنا) إلى (أنا وأنت) توطئة لأن
يتحول إلى (هو وهى) .. وهى جراحة لا يعرف
كيف سيجتاها ويظل حياً ..

والسبب ؟ الله وحده يعرف السبب .. ربما لا تعرفه
(غيداء) هى الأخرى .. مستنقع النفس الأنثوية
الغامض المتشابك وهو قد غرق فيه حتى الساقين ..
قال لها وهو يخرج التذكرة من جيبه :

- « لقد حجزت تذكرة الطائرة .. ها هى ذى .. يجب
أن أكون فى (كييف) بعد يومين .. لكنى كنت آمل
أن تعطينى ذكرى أفضل وأنا فى الغربة . »

هزت رأسها وقالت وهى ترفع رأسها فى شمم :

- « لم يعد لهذا الكلام جدوى .. نحن الآن شخصان
لا تربطهما علاقة يا باشمهندس .. »

حقاً نعم .. والأسوأ هو أن الموقف مبتذل إلى حد
لا يصدق .. ليس فراق خطيبين بالشىء الذى تهتز
له الأرض أو تفور البراكين .. مجرد شىء يحدث كل
يوم ، لكنه لا يصدق أنه يحدث له هو بالذات ..

نهض ولم يتكلم .. لم يطلب أن يودع أهل الدار ،
فهم يعرفون قرارها من دون شك ..

خرج من الشقة ، وهو يعرف أن غربته ستكون
قاسية جداً هذه المرة ..

وفى الشارع ظل يردد كالبلهاء :

- « لكنا سمعنا (عبد الحليم حافظ) معاً .. فكيف
حدث هذا ؟ كيف ؟ »

★ ★ ★

فيما بعد عرفت أن هذا المشهد قد وقع بحذافيره ..

لقد دخل (فوزى شفيق) إلى المصرف ، وهو
يعرج قليلاً .. كان من الواضح أنه مريض وأن حالته
الصحية ليست رائعة .. لكن رواد المصرف استطاعوا
أن يروا الشعر الثائر الطويل الهابط على كتفيه ..
وأن يدركوا أن حالته المالية أسوأ إلى حد ما ..

اتجه إلى موظف بيع الشهادات ، وانتظر فى أدب
حتى فرغ الرجل مما كان يقوم به ، ثم قال له :

- « أريد بعض الشهادات ذات الجوائز .. ليكون فى
حدود خمسين جنيهاً .. »

أخرج الرجل الدفتر ، وبدأ يدون .. لكن الفتى
استوقفه وقال :

- « أريد أرقامًا معينة .. هل يمكن البحث عما إذا
كان بعضها متاحًا ؟ »

مط الموظف شفته السفلى فى ازدراء .. وقال :

- « لا أحد يعرف أى رقم سيفوز يا بنى .. هذه
الأمور عشوائية تمامًا .. »

قال الفتى بابتسامة مدهنة :

- « ثمة أرقام أتفاعل بها أكثر من سواها ..
ولكن .. لو كان ما أطلبه عسيرًا ... »

هز الموظف رأسه فى ملل ، ثم بدا أنه يفهم هذه
الأمور ، وقال وهو يخط بعض الأرقام فى ورقة أمله :

- « ليكن .. أعرف أن للتفؤل والتشاؤم أمور لا تخضع
للمنطق .. هذه هى الأرقام المتاحة حاليًا .. تبدأ من
هذا الرقم وتنتهى بشكل متسلسل لدى هذا .. فاختر
ما يثير خيالك منها .. »

مال الفتى على الشباك يفحص الأرقام ، ثم مد يده
فى جيبه وأخرج ورقة راح يراجع ما فيها .. ورقة
بدت للموظف كأنها مقتطعة من جريدة قديمة
مصفرة ، وإذ رأى نظرة الموظف المندهشة قال له :

- « معذرة .. هناك من يقترح على الأرقام وأنا ..
أنا أصدقه .. »

كان الأمر مريبًا بالنسبة للموظف .. مريبًا أكثر
من اللازم ، لكنه كان يعرف حقيقتين : الحقيقة
الأولى هى أنه لا يوجد بشرى يمكنه التنبؤ بأرقام
الشهادات التى ستفوز فى السحب العشوائى وهى
عملية نظيفة تمامًا .. الحقيقة الثانية هى أن هذا
ليس من شأنه .. عمله أن يبيع الشهادات لا أن
يجرى تحقيقًا صحفيًا مع من يشتريها ..

فى النهاية ناوله الفتى قصاصة عليها رقمان ..

تمت عملية الشراء بسرعة ، وبالطبع ما كان
الموظف ليضيع وقته فى مطالعة الصحف ليعرف أية

أرقام فازت .. إته لا يملك إلا شهادة واحدة لا تفوز
أبدًا .. ولطالما ساعل نفسه إن لم يكن من الحكمة أن
يبيعها لينتفع بمالها ..

ثمة ملحوظة أخرى لم يهتم لها ..

لماذا خيل إليه فى البدء أن عيسى الفتى
سوداوان ، ثم حين رفع رأسه ليناوله الشهادات خيل
إليه أن العينين خضراوان ؟
إنها ألعيب الظل هذه ..

★ ★ ★

فيما بعد أيضًا عرفت أن المشهد التالى حدث ..
هذا فتى يدخل أحد محال بيع الذهب فى وسط
المدينة ..

يذكر البائع إن الفتى بدا له أقرب إلى البدانة له
بشرة شاحبة كالحليب ، وله عيان خضراوان ثابتتان
باردتان خمولان .. عيان جديرتان بأن توضعا فى
هذا الوجه دون سواه ..

جلس وابتسم .. وانتظر حتى فرغ البائع من آخر صفقاته ، وراحت عيناه تتفحصان نوافذ العرض المفعمة بالحلى الذهبية .. ولما رأى نظرة البائع المتسائلة قال :

- « أنا بحاجة إلى شراء ذهب .. »

- « هل من شيء معين ؟ خاتم ؟ سلسلة ؟ »

- « أى شيء .. فقط أريد كمية من الذهب .. »

هنا تعالى صوت صاحب المحل من مكان ما وكان يتابع كل ما يدور بشكل ما .. وكل أصحاب محلات الذهب يتابعون ما يدور بشكل ما :

- « لا تتوقع ارتفاع أسعار الذهب يا بنى .. لو كان هذا ما تفكر فيه فليس هذا بالوقت المناسب .. إن أسعار الذهب فى انخفاض مستمر .. ويعلم الله أننا نقاسى الأمرين من هذا .. إن السوق (مضروب) وكل ما يحدث هو أننا ... »

طبعًا كان يحاول شراء ثقة الفتى بهذه الاعترافات
الأريحية ، لكن الفتى كان يتصرف كأنما يتحرك
بتوجيه ما ..

أخرج رزمة لا بأس بها من الأوراق المالية ،
وكانما يشتري بعض البطاطس من أقرب بائعة
خضر ، أصدر أمره للبائع :

- « زن لى بهذا المبلغ ! »

لم تكن هذه هى الطريقة المثلى لشراء الذهب ، بل
إنه لم يسأل حتى عن سعر الجرام .. فإما أنه خبير
بالأسواق وإما أنه أحمق وإما أنه سرق هذا المال ..

على كل حال لم يكن هناك ما يؤخذ على الفتى
بشكل مباشر ، وتمت الصفقة بسرعة ككل صفقات
الحمقى ، وحين غادر المحل كان يحمل كيسًا ورقيًا
كبيرًا (لأن أكياس البلاستيك السوداء إياها لم تكن
موجودة وقتها) ..

على كل حال لم يستطع الرجل نسيان هذا الموقف
ولا هذا الفتى بسهولة ، لأن أسعار الذهب ارتفعت
بشكل مرعب بعد ثلاثة أيام ..

وهكذا استبعد الرجل الاحتمالين الثانى والثالث
ومال بشدة إلى الأول ..
الفتى كان يعرف ما يفعله .

★ ★ ★

٨ - براندانو ..

هذه (روما) التى عرفناها فى الفصل الأول ..
لا شك فى هذا ..

لكن لشد ما تغيرت .. لم يعد ذلك الطابع الرومانى
المهيب بضخامته وأناقته هو السائد ، لكنه طابع آخر
استلهم من المسيحية ويصعب وصفه ما لم تره ،
لكننا نطلق عليه (الطابع البيزنطى) ..

ما زالت (روما) مدينة قوية ، وما زالت تؤمها
أجناس الأرض .. ولكن لم يعد القيصر هو الحاكم ،
ولكن البابا .. فى تلك الحقبة كانت للكنيسة السلطة
واليد فى كل شىء ، وكان البابا يقود جيوشاً ! نعم ..
يبدو هذا غريباً .. لكنه الحقيقة .. نحن نذكر كيف
كان البابا يترك (مايكل أنجلو) معلقاً على السقالات
تحت سقف كنيسة (سستين) ، كى (يخطف رجله)
ويحارب هذا الجيش أو ذاك ، أو يهزم هؤلاء المتمردين

أو هؤلاء .. ثم يعود إلى (مايكل أنجلو) ليسأله فى
عصبية : ألم تنته بعد ؟

اليوم - طبعًا - صار البابا سلطة روحية فقط ..

العام 1517 .. الناس تبدأ يومها فى روما العظيمة ،
والشوارع بدأت تزحم بالأطفال اللاهين والنساء المتأنقات
اللاتى تذكرن ثيابهن بثياب المحجبات اليوم .. وبائعى
الشليك يجلسون صفًا جوار النافورة ..

عندها ظهر ذلك الراهب ..

كان حافى القدمين ، وهى عادة لا تعرفها روما
إلا حين يكون حافى القدمين رجلاً جاء يطلب الصفح
عن خطاياه .. فى هذه الحالة قد يحمل شمعة ثقيلة
ويضع أنشودة حبل من ليف حول عنقه ..

كان حافى القدمين يرتدى أخشن ثياب يمكن
تصورها ، وفى يده عصا غليظة يضرب بها الأرض
ضربًا مع كل خطوة ، وكان وجهه مختفيًا خلف
غطاء ، لكنه كان يفوح برائحة الفقر ..

كان يصيح فى الشوارع :

- « الويل ! الويل ! »

راح الناس ينتبهون رويداً ، وتوقف الأطفال عن
لهوهم وراحوا يرقبون ماسيقول هذا الراهب غريب
الأنوار :

- « الويل لهذه المدينة التى ستقع فريسة فى يد الأعداء ! »

عم يتكلم هذا الرجل ؟ إن روما هى أكثر المدن
استقراراً على وجه الأرض ، ولم يجرؤ جيش على
مهاجمتها منذ خمسة قرون ..

- « الويل ! الويل ! »

ودنت منه فتاة حسناء يبدو أنها تباع التفاح
كذلك ، وربتت على ساعده وهى تنظر حولها :
- « هلم يا أبت .. اهدأ قليلاً .. لا تدعن أحداً يسمع
ما نقول .. »

لكنه رفع عقيرته أكثر ، وواصل التهديد :

« ويحكم يا حمقى ! لقد كثر الفساد ونخر فيكم ،
ولتدفعن ثمن هذا غالياً ! »

وراح الناس فى البداية يحاولون إسكات الرجل ..
لكنهم عرفوا على الفور أنه ما من شىء يسكته إلا
الديناميت الذى لم يخترعه الخواجة (الفرد نوبل)
بعد للأسف ..

ثم بدعوا يتفرقون عنه وقد أدركوا أن القرب منه
كارثة خاصة حين يسمعه الحراس ..

« الويل لهذه المدينة التى ستقع فريسة فى يد الأعداء ! »

وعلى طريقة رجال الأمن فى كل مكان وزمان ،
جاء حارسان يحملان رمحين وفرقا الواقفين ، وهما
يبتسمان بمعنى أن كل شىء تحت السيطرة ..

ثم وضع كل منهما يداً تحت إبط الرجل واقتاداه
بعيداً ، وهو يردد بلا انقطاع :

« سيأتونكم من وراء جبال الألب .. نعم .. فالويل

لكم .. »

وقال أحد الرجال وهو يضرب كفاً بكف :

- «لقد أنتهى أمره !»

★ ★ ★

لكن البابا (كليمنت الثامن) لم يكن رجلاً مؤذياً
أو قاسى القلب ..

لقد جلس على عرشه يصغى لكلام هذا الراهب
- الذى عرف أن اسمه (براندانو) - ولم يمنع نفسه
من الشعور بالاستمتاع لطرافة الموقف .. هذا
الراهب ثائر حقيقى .. ثائر جداً ، ويذكره ببعض
قصص التوراة عن حصار بابل ..

فى النهاية لم يجد ما يقول .. فالرجل مصر على
موقفه ومصر على أن كلماته نبوءة ..

قال للراهب وهو يتأمل عصا البابوية التى فى يده :

- « اسمع أيها الراهب .. أنا لن أؤذيك .. لكنى
لا أطيق أن تمشى فى شوارع مدينتى العظيمة تصرخ

بما من شأنه أن يبلبل أفكار الناس ويثير ذعرهم ..
لهذا سأكتفى بطردك من روما .. »

وأشار إلى الحراس كي ينفذوا الأمر فوراً .. ثم
توقف فجأة وقد تذكر شيئاً فصاح بالرجل :

- « لحظة .. لو أنك عدت إلى روما ثانية فلسوف
نلقى بك فى نهر (التير) .. »

وكان الإلقاء فى الماء من وسائل العقاب المحببة
فى ذلك العصر ..

بل إنهم كانوا يعاقبون الساحرات أو المتهمات بالسحر
بطريقة عبقرية .. كانوا يقيدون يديها إلى قدميها
ويلقون بها فى الماء ؛ فإن طفت كانت ساحرة حقاً ،
وإن غرقت كانت بريئة مظلومة ! ولا تسلى عن
جدوى معرفة براءتها بعد ما تموت غرقاً ..

المهم أن الراهب نفى ..

لكنه كان فناناً وكان فيلسوفاً .. باختصار كان من
هؤلاء المجانين الذين لا يتخلصون من أفكارهم بسهولة ..

ومن جديد عاد أهل روما يسمعون راهبًا ساخطًا
يردد فى الشوارع :

- « ويحكم يا حمقى ! لقد كثر الفساد ونخرفيكم ،
ولتدفعن ثمن هذا غالياً ! »

ومن جديد حمله حارسان مبتسمان إلى البابا الذى
راح ينظر له فى حيرة ..

كان يكره أن يسبب موت الرجل ، لكنه كان يمقت
- بشكل أكثر - أن يهزأ به أحد ..

وهكذا تم تقييد الراهب من جديد ، وفى ذات صباح بهيج
خرج الجميع ليشهدوا عملية رميه فى نهر (التير) ..

تضاربت الدوامات وبدأ سطح المياه يهدأ قليلاً ، ثم
صاح صائح من حديدى البصر :

- « إنه ما زال طافياً يا صاحب القداسة .. »

بالفعل كان الراهب يسبح كقطعة خشب فوق صفحة
الماء ، مما أثار غيظ رجال الكنيسة ، ولم يعد من
مناص من إخراجة .. فما إن بصق ما كان يملأ فمه
من مياه حتى راح يصرخ :

- « سيأتونكم من وراء جبل الألب .. نعم .. فالويل لكم .. »

قال البابا لرجاله في ملل وهو ينصرف :
- « ألقوا به في السجن .. لأريد أن أسمع عنه شيئاً .. »
وقد كان ...

★ ★ ★

فيما بعد تذكر سكان روما نبوءة هذا الراهب طويلاً ..
لقد كانت روما منيعة لا تمس ، ولم يهاجمها أحد
قط حتى نسي الناس الحرب ..
وحين اجتاحتها عصابة القتل ، ملوحين بسيوفهم
ورماحهم ، راح الناس يركضون في الشوارع
ويصرخون ، بينما الحرائق تشتعل في كل مكان ..
كان هؤلاء جيشاً من الجنود المرتزقة يرأسهم
وغد هو (شارل دي بوربون) .. وكانوا يتمتعون
بكل الصفات اللطيفة التي يتمتع بها السفاحون ،
وربما - لو كان خيالنا جامحاً - وحشية أية فصيلة
في الجيش الإسرائيلي ، لكن رجال (دي بوربون) لم
يبلغوا هذا الحد من السفالة طبعاً ..

تحولت المدينة الجميلة إلى خليط عجيب من المنبح
والمقبرة والمحرقه والمستشفى والحانة .. وراح الرجال
يكون والنساء يصرخن والأطفال يموتون ..

وفيما بعد دخل المرتزقة السجن وأطلقوا سراح
من فيه ، على أساس أن المساجين هم أعداء للبابا
يمكن الاستفادة منهم ..

وكان من بين من أطلق سراحهم راهب عجوز
مهدم أضناه السجن والجوع والتعذيب .. اسم هذا
الراهب هو (براندانو) ..

لأنعرف - أو لا أعرف أنا - ما حدث له بعدها ، لكن
التاريخ يذكر جيدًا كيف اضطر البابا (كليمنت الثامن)
إلى الاستسلام المهين .. ولا بد أنه تذكر تلك النبوءة
كثيرًا جدًا ..

ما دورنا في هذه القصة ؟

قلت لكم كثيرًا إننى صرت عجوزًا مخرفًا لا يعنى
ما يقول ..

★ ★ ★

٩ - فوزى شفيق (٢)

كانت زيارتك رقصة من رقصات الظل ..
قطرة من قطرات الندى قبل شروق الشمس ..
لحنًا سمعناه لثوان هنالك من الدغل ..
ثم هزنا الرعوس ، وقلنا إننا توهمناه ..
وداعًا أيها الغريب ..

★ ★ ★

من جديد دق جرس الهاتف فى دارى .. هذا كما
تعرفون الجرس الثانى فى أسبوع ، حتى بدأت أفكر
فى تغيير رقم الهاتف ..

هرعت لأخرسه قبل أن يحطم أعصابى أكثر :

- « ماذا تريد ؟ »

ونظرت إلى الساعة .. إنها الثالثة صباحاً .. لا بد أن يكون شيئاً أكثر أهمية من الحرب العالمية الثالثة ..
جاءنى الصوت الهادئ الرخو يقول كأنما يتناعب :
- « لكتور (رفعت) .. يجب أن تهرع إلى المستشفى الآن .. »

قلت فى ضيق :

- « من يتكلم ؟ »

- « أنا (فوزى شفيق) طبعاً .. »

- « آه .. معذرة .. لم أفهم أن هذا مزاح .. لكنى أتمنى أن تبحث عن شخص آخر تمازحه فى هذه الساعة .. شخص من طرازك .. »

عاد يصيح ليمنعنى من إغلاق الخط :

- « أقسم لك إننى هو .. تذكر الدفن حياً والامتحانات ، والنصابة فى مكتب البريد ، وصديقك المحامى .. كيف أعرف كل هذا لو لم أكن هو ؟ »

حقاً هذا عسير نوعاً .. قلت له فى حيرة :

- «لو كنت أنت (فوزى شفيق) فأنت قد تغيرت كثيراً ..»

- « لنقل إنه المرض .. والآن عليك أن تنذرهم سريعاً فى المستشفى لأن حريقاً هائلاً سيشب بعد دقائق .. هناك مريض سيشعل موقداً ، وسوف تمسك النيران بالملاءة ثم تمتد .. أنت تعرف كيف تتم هذه الأمور .. المريض يدعى (عباس التهامى) فى قسم الجراحة العامة ..»

قلت له باسمًا :

- « يبدو أنك استرددت قدراتك التنبؤية أخيراً ..»

- « لا وقت للتلميحات الآن .. افعل كما قلت لك ..»

ثم وضع السماعة ..

نظرت للهاتف صامتاً بضع دقائق ، ثم مددت يدي إلى القرص وأدرت رقم المستشفى .. طلبت عاملاً ساهراً

هناك ، أو كان ساهراً كما يدل صوته الناعس ،
فقلت له :

- « اسمع يا (شبينى) .. يبدو أن هناك أحرق ما فى
قسم للجراحة العامة .. إنه مريض يدعى (عباس
التهامى) ، وهو موشك على إحراق المستشفى
كلها .. أريد أن تذهب إلى هناك وتجده وتمنعه .. »

كان مندهشاً كما ينبغى أن يكون ، وقال لى :

- « ولكن من أين تتكلم يا دكتور ؟ »

- « من بيتى طبعاً .. »

- « وكيف تعرف إذن أن ؟ »

- « لأننى عبقرى .. والآن اذهب ولا تضيع الوقت ..

حين تفرغ من هذا أرجو أن تتصل بى .. »

وجلست جوار الهاتف .. ثم نهضت لأعد لنفسى بعض
القهوة التى تساعدنى على نوم هادئ كما تعرفون ..
إذن ما زال (فوزى شفيق) حياً ويعمل .. ولكن أين
هو ؟ ولماذا تغير صوته إلى هذا الحد ؟

من جديد دق جرس الهاتف ، وكان هذا هو
العامل .. طبعًا قال لى ما كنت أعرف أنه سيقوله ،
وراح يطرئ حكمتى وبعد نظرى .. كأنه - الأحمق -
يعتقد أن كونى أستاذًا يفسر رؤيتى للأمور الغيبية ..

- « إن هى إلا دقيقة واحدة ، وكانت النار ستشتعل
فى خمس من أسطوانات الأوكسجين على الباب ..
وتلك الأسطوانات دائمًا غير محكمة الغلق .. الخلاصة
أن الحريق أوشك أن يكون جهنميًا .. »

وضعت السماعة شاعرًا بالرضا عن نفسى .. قليلة
هى الفرص التى تتاح للمرء كي ينقذ مستشفى كاملاً
من الحريق قبل أن ينام .. والأجمل أن الأمر لم
يكلفنى إلا بضع كلمات فى الهاتف .

وعدت أرشف ما تبقى من القهوة ..

طبعًا أنتم تعرفون أننى - عكس البشر جميعًا - أغيب
فى النعاس بمجرد أن أرشف القهوة .. وهكذا وجدت
أن الفراش هو الموضع الوحيد الذى يناسبنى الآن ..

★ ★ ★

فى السابعة صباحًا عاد الجرس يدق ..

نهضت غائم الذهن فاصطدمت أصابع قدمى المبتورة
بالكومود ، ثم تعثرت بالملاءة فسقطت على الأرض ..
أخيرًا وجدت طريقى إلى الهاتف ..

لو كان هذا الفتى يريد أن أتحوّل إلى سوبرمان
المكلف بإنقاذ العالم من نبوءاته ، فهو مخطئ ..

- « آلو ؟ »

جاءنى صوته يقول فى وهن :

- « د. (رفعت) .. إننى أموت ! »

لدهشتى كان الصوت صوته ولا شك .. صوته القديم
المألوف .. ما معنى هذا ؟ هل هناك صوت كالحرباء
يتغير من لحظة لأخرى ؟

قلت له فى لا مبالاة :

- « أنا أحسبك تموت من أسابع يا بنى .. لكن من
الواضح أنك لن تفعل أبدًا ، فاطمئن .. »

عاد يقول بذات الوهن :

- « أكرر لك إننى أموت .. ويجب أن تنقذنى ..
ليس لى أحد سواك .. »

وضعت العوينات على أنفى كى أستعيد جلاء
الصورة .. من الغريب أنى لا أستطيع التفكير إلا بعد
ارتداء العوينات .. وقلت له :

- « حاولت إنقاذك من قبل ، وعجزت عن ذلك ..
إن معلوماتنا عن مرض (سمولنسك) هذا ... »
- « بل تستطيع .. اليوم أنت تستطيع .. »

ثم عاد يقول فى إصرار :

- « عنوانى هو ... الخ الخ ... يجب أن تاتى
حالا .. »

وهكذا يمكنكم أن تفهموا لماذا تروننى أتعلق بهذه
الحافلة ، وأحاول ألا يدفعنى ذلك الرجل الغليظ بكوعه
فى وجهى .. لقد نسيت المواصلات العامة لفترة ،
وعلى أن أدفع ثمن سنوات الرفاهية - بأن أعب لعبة
لم أتدرب عليها من زمن - يجب أن أشتري سيارة
فى أقرب وقت .. يجب ..

وأخيراً كنت عند العنوان ، وهو يختلف عن عنوانه
للقيم في (حدائق الزيتون) .. البيت في شارع هادي رلق ،
ومن الواضح أن أسعار الشقق هنا ليست ملائمة ..
يبدو أن أحوال الفتى المالية صارت أفضل ..

كان الباب في الطابق الرابع ومفتوحاً ففرعته مرتين
أو ثلاثاً ، ثم توكلت على الله وبخلت لأن أحداً لم يرد ..
دخلت لتطلعي صالة أنيقة ، وثمة مكتبة عملاقة تحتل
جداراً كاملاً منها ، وإن خلت من الكتب .. فقط كان
فيها جهاز تلفزيون وجهاز كاسيت .. وكانت الإضاءة
موزعة بشكل احترافي يوحي بأن مهندس ديكور
بارعاً أشرف على تنسيق كل هذا ..

- « تعال يا دكتور (رفعت) .. »

وكان الصوت آتياً من غرفة بالداخل .. غرفة نوم
طبعاً .. لا أرى لماذا أتعامل بهذه الثقة ، أنا الذي أشعر
بالكمائن كما يشعر بها أي قط .. ولا أرى لماذا يتعامل
هو الآخر بذات الثقة .. لكن لِمَ لا ؟ أليس عرافاً ؟
ألا يعرف يقيناً إن كنت سأقتله بغرض السرقة أم لا ؟

دخلت غرفة النوم ، فشمنت رائحة الخشب المطلى حديثاً ، كأنتى فى معرض أثاث ، وهو ما يدل على أنها غرفة جديدة تماماً .. وكان الفراش مبعثراً ، لكن الفتى على الأقل كان راقداً فيه .. وأدركت أنه فى أسوأ حال ممكن برغم الإضاءة الخافتة المتسللة من الستائر ..

قال لى فى وهن :

- « تعال يا دكتور وانظر إلى ما تحولت إليه .. »

كانت هناك قروح قبيحة تملأ وجهه .. على قدر علمى لم أر هذا المشهد قط ، ولم أر مرضاً يلتهم لحم الوجه بهذه الصورة المخيفة .. حتى القرحة القارضة التى يعرفها الجراحون لا تحدث كل هذا التشويه ..

- « لا تنافقتى يا دكتور .. هذه هى المراحل الأخيرة

لمرض (سمولنسك) »

قلت بصراحتى المحببة :

- « لن أنافقك .. أنت أسوأ حالة مرضية رأيتها فى

حياتى .. والأدهى أننى لا أعرف ماذا تشكو منه بالضبط »



كانت هناك قريحة تملأ وجهه .
على قدر علمي لم أر هذا المشهد قط ..

ونظرت إلى الغرفة من حولى .. طبعًا كانت على
الكومود ذات الأدوية وكوب الماء وبعض القصاصات
من الصحف ، وبعض القصاصات التى خلت من الكتابة
كأنها أوراق صحف قديمة لم تطبع ، والصورة .. هذه
أشياء يبدو أن القانون يحتم وجودها .. الصورة التى
رأيتها فى غرفته القديمة من قبل ، والآن أراها هنا ..

لهذا شعرت بشيء مألوف فى وجه تلك الفتاة حين
رأيتها على باب دارى .. كنت قد رأيت صورتها
الفوتوغرافية من قبل لكنى لم أتذكر ذلك ..

ونظرت للفتى وسألته فى حيرة :

« أنت تعرف (غيداء فهيم) ؟ »

★ ★ ★

١٠ - غيداء فهم (٢)

لم يهتم بالرد على ..

فقط دخل في أعنف حالة من الهستيريا المزوجة
بالغضب ، أو الغضب المزوج بالحزن ، أو الحزن
المزوج بالألم ..

كان يصيح وهو يوشك على لطم خديه :

- « لقد تبدلت الأمور .. عدت أنا أنا .. والمرض عاد

يفتك بي .. »

قلت محاولاً أن أهدئ روعه :

- « لو أنك حاولت أن تنام فربما ... »

- « لقد خاتمتني ! حنثت بعهدا وتخلت عني .. كل

شيء ينهار من جديد .. »

جلست جوار فراشه ووضعت ساقاً على ساق ورحت

أفكر وأنا أتأمله ، وأتسلى بلسع ساقى النحيلة بأستك
الجورب .. القصة إذن مجرد انهيار أعصاب .. صدمة
عاطفية قاسية من التى يتلذذ المرء باستعانتها وحكايتها
لصبى الكواء والسباك ورجال الشرطة فى الشوارع ..

أم هى المرحلة العقلية الأخيرة السابقة للموت فى
مرض (سمولنسك) هذا ؟ إن تخاريف الموشك على
الموت بفعل التيفوس أو الطاعون لأمر معروف ..
إنه الهياج الذى يميز من يموتون بعضة الكلاب
المسعورة .. إنه اضطراب مريض الفشل الكبدى الذى
يبدو لمن لا يعلم سخيلاً طفولياً إلى حد لا يصدق ..

ولكن الفتى يعرف (غداء) ، فما معنى هذا ؟ ثمة
احتمال لا بأس به فى أن تكون هى صاحبة المقلب
العاطفى الأخير .. ولكن هل هما يعبثان بى ؟ هل هذه
خطة أخرى لإيقاع الأحقق المسن ؟

فى هذه اللحظة أمسك بتيابى كأنما يوشك على
الغرق وصاح :

« يجب أن تذهب إليها ! »

- « سأذهب .. ولكن لمن ؟ »

- « (غداء) ! أنت تعرفها ! هي جارتك ! »

- « سأحاول .. ولكن لا تطلب منى أن أخبرها بأن
تباريح الهوى أوشكت على قتلك كما كان يفعل
شعراء الغزل القدامى .. »

صاح وعيناه تتوهجان حمرة :

- « قل لها أن تقطع علاقتها بـ (هاشم) فوراً ..
يجب أن تفعل هذا ! قل لها إنى أموت .. »

من ناحية الموت أنا أوافقها على هذا .. لكنى برغم كل
شئ أجد من الغريب أن ألعب دور (سنيد البطل) فى
الأفلام العربية .. كل دورى هو أن أذهب للبطله لأخبرها
أن البطل يحبها حقاً ، وأنه يموت وعليها أن تتقذه حالاً ..

عدت أسأله فى ضيق :

- « ما هى علاقتك بـ (غداء) هذه ؟ »

صاح كأنما أنا أكبر معنوه رآه فى حياته :

- « هى أُمى طبعاً يا أحمق ! ظننت هذا واضحاً ! »

ابتلعت ريقى وسألته السؤال التالى :

- « ومن هو (هاشم) ؟ »

استلقى فى الفراش وقال منهكاً :

- « هو أبى .. أبى الذى لا أريد أن يكون كذلك !! »

★ ★ ★

أشرق وجهها حين رأتنى وهتفت فى مرح :

- « كيف عرفت البيت بهذه الدقة ؟ »

قلت فى كياسة :

- « إن بوابى هذا الشارع يصلحون للعمل فى

الاستخبارات المركزية .. لابد أنهم يعرفون اسم زوج

خالتى الذى لا أعرفه أنا .. »

كانت أمها تقف وراءها على مدخل الباب تنقل

النظر بيننا فى شك .. أم مصرية تقليدية جداً ، لابد

أنها متضايقة لأننى انتزعتها من نف أوراق المحشو

أو (تقوير) الكوسة .. تم التعارف بسرعة ، ولكنى

رفضت أن أدخل .. فقط قلت لها - وقد عجزت عن التخلص من الأم المتشككة - إننى أريد أن أخبرها بشيء خاص ..

- « لا توجد أسرار .. هلم تكلم أمام أمى .. »

ابتلعت ريقى .. أنا أعرف ما سيفضى إليه هذا الموقف ، والمشكلة هى أننى لا أستطيع الإفلات منه .. قلت فى كياسة :

- « هناك من يزعم أنه (فوزى شفيق) .. وهو ينصحك بالخلاص ممن يدعى (هشام) لأنه أوشك على الموت .. أتكلم عن (فوزى) طبعا .. لقد جن تقريبا وهو مصر على أنك ... أمه .. لا أعرف كيف برغم أنه يكبرك بخمس سنوات على أقل تقدير .. و ... »

لكنها لم تبد استياء أو تحرك سبابتها جوار صدغها . فقط قالت باسمه :

- « تقصد (عادل) ؟ بالفعل هو مجنون .. هذا الفتى مجنون .. ولا أعتقد أننى مطالبة بالاستجابة لهذيانه .. كلما فكرت فى الأمر وجدت هذا أقرب إلى المنطق .. »

- « منذ متى تعرفينه ؟ »

- « منذ أسبوعين أو أقل .. وقد تبادلنا معه نصف ساعة من الكلام .. »

نظرت إلى الأم في حذر وقلت بصوت شبه هامس :

- « ومتى أعطيته صورتك إذن ؟ »

قالت الفتاة في كبرياء الأنثى التي أهينت :

- « أنا لا أعطى صورتي لأحد .. خاصة أولئك الذين عرفتهم لمدة نصف ساعة .. »

حاولت في غباء أن أجمع أطراف هذه اللغز لكنني فشلت .. قلت لها وأنا أراجع بظهرى :

- « إذن أنت لا تنوين قطع علاقتك بـ (هاشم) ..
بالمناسبة من هو (هاشم) ؟ »

- « هو خطيبى .. أعنى كلن خطيبى .. وهو الآن فى
(كيبف) بالاتحاد السوفييتى لأنه مهندس لوفته الدولة
للدراصة .. وقد أرسل لى يحاول إعادة الود بيننا .. »

- « وقد بدأت تلينين نوعًا ؟ »

مطت شفتها السفلى فى ضيق وشمخت برأسها ..
بمعنى أن هذا ليس من شأنى ..

تراجعت للوراء معنًا أننى سأرحل الآن ، فقالت الأم
فى برود :

- « لم لا تتفضل وتتناول الغداء معنا يا دكتور ؟ »

- « أكرمك الله .. »

وهو ذلك الطراز من دعوات الغداء الذى لا يتم
إلا وأنت تنصرف .. مما يعنى معنى آخر تمامًا .. أنا
الآن (برسونا نان جراتا) بالنسبة لهذه الفتاة .. أى
شخص غير مرغوب فيه بلغة الدبلوماسية ..

★ ★ ★

كان المشهد بهيجًا عندما وصلت إلى ذلك الشارع
الراقى ..

سيارة إطفاء وعدة سيارات إسعاف وأكثر من جار

بالمنامة وأكثر من جارة بثياب النوم ، كلهم فى الشارع
ينظرون لأعلى ولا يكفون عن الصراخ .. ثمة سيارة
شرطة وضابط ينظر لأعلى ويأمر رجاله بشىء ما ..

نظرت لأعلى إلى حيث قرر الجميع أن ينظروا فرأيت
المشهد المألوف .. شاب يقف على الإفريز الخارجى
لنافذة مفتوحة وقد ألصق ظهره بالجدار ، ومن حين لآخر
يرفع قدمه الحافية فى الهواء منذراً بالوثبة فيصرخ
الناس ويلطمون الخدود .. من ثم يعيد ساقه للداخل .
الجديد فى الأمر هو أن الفتى كان (فوزى شفيق) نفسه .

دنوت من الزحام وحاولت اختراقه ، لكن رجلى
شرطة متينى البنيان منعانى ، ونظر لى الضابط
مستفسراً فقلت :

- « عدم المواخذه .. أكره أن أعطلكم .. لكن هل
تسمح لى بأن أكلم هذا الفتى ؟ أعتقد أن كلامى
يهمه .. »

نظر لى الضابط فى شك .. فكر قليلاً ثم أشار
برأسه للرجلين كى يطلقا سراحي ..

اتجهت إلى أسفل النافذة ونظرت لأعلى .. كان
الفتى ينظر لى وقد التصق بالجدار أكثر .. يثير
أعصابى فى المنتحرين أنهم يميلون إلى الاستعراض
والهستيريا .. كان من الممكن أن ينهى الأمر بسرعة
لكنه لا بد من أن يحدث ضوضاء ، وبعد هذا كله
يلتصق بالجدار كالبورص لأنه يخاف السقوط !

كان يرتدى منامته حافى القدمين ، وجهه فى
أسوأ صورة له منذ رأيته ..

صحت فيه :

— « (فوزى) .. هلاكفت عن هذا السخف ؛ دعنا نتكلم

بصراحة .. »

من أعلى صاح :

— « أنا أعرف أنها لم تعدك بشيء ، بل واعتبرتني مخبولا ..

لا تحاول الكذب .. »

انتحار من أجل عيني (غيداء) .. لا أرى لماذا كنت
أحسب الفتى أقوى وأعمق من هذا .. كان يبدو غامضا

رهيباً يعرف الكثير .. الآن صار طفلاً سخيلاً يعتمد
على بشدة ..

نظرت للأرض لأن الارتفاع أصابني بدوار ،
وقلت :

- « لم أحاول الكذب لحظة .. نعم هي تعتبرك
مجنوناً .. لكن لا بد من أن أصعد وأكلمك .. ليس من
حقك أن تموت قبل أن تسمع ما أقول .. »

- « ليكن .. ولكن أنت وحدك .. »

نظرت للوراء إلى الضابط متسائلاً ، فهز رأسه ..
بليغ جداً هذا الرجل .. وأنا ضعيف تجاه هؤلاء
الصموتين الذين يفهمون بسرعة ..

وهكذا صعدت في الدرج متثاقلاً حتى الشقة
المفتوحة ..

في الداخل كان الأمر أقرب إلى السيرك .. كان هناك
رجال إسعاف ورجال إطفاء ومن يتصفح الكتب في
المكتبة ، ومن يشعل لصاحبه لفافة تبغ ، ومن الحمام

خرج مخبر وهو يغلق زمام سرواله ويجفف وجهه
بمنديل .. وداخل الغرفة المختارة كان هناك ثلاثة
رجال يقفون فى النافذة ويصرخون ..

أفسحت لنفسى موضعاً بينهم ، وأخرجت رأسى ..

كان الفتى على بعد مترين فوق الإفريز ومن
مكاتى رأيت الشارع .. ليس بعيداً إلى هذا الحد ،
لكنه قاتل بما يكفى ..

قلت له ما يقولونه فى كل الأفلام :

- « (فوزى) .. أنت لن تحل شيئاً بانتحارك ..
صدقنى .. »

قال وهو يرتجف وينظر للشارع :

- « أنت تعتقد هذا .. لكنى أعرف ما لا تعرف .. »

- « لا بد من أن أفهم .. أفهم .. أنت جعلت حياتى
مجموعة من الألغاز .. كيف لى أن أساعدك وأنا
أتحرك فى الظلام ؟ »

صمت برهة ويبدو أنه بدأ يلين ..



كان الفتى على بعد مترين فوق الإفريز ومن مكانى رأيت الشارع ..

ثم قال وهو يدنو منى أكثر :

- «ليكن .. سأشرح لك كل شيء .. ولكن بشرط ..
أريد أن يرحل هؤلاء الرجال .. لا محاولات بطولية ..»

- «هل تعتقد أن صحتى تسمح بالمحاولات البطولية ؟»

- «لهذا طلبت أن يرحل هؤلاء الرجال ..»

نظرت للرجال القادرين على المحاولات البطولية .. كل
هذه العضلات والشوارب الكثة .. واضح أنهم مخبرون
يجيدون عملهم ويحبونه ..

قلت لهم :

- «هل تسمحون لنا ! أعتقد أن هناك فرصة ..»

فى تردد بدعوا يتراجعون نحو باب الغرفة ، فصاح
الفتى وهو يطل برأسه من النافذة :

- «أغلق الباب بالمفتاح من ورائهم .. لا أريد أن يسمع أحد
حرفاً مما أقول ..»

★ ★ ★

١١ - عادل هاشم ..

قال لى وهو ينفث دخان لفافة التبغ التى ناولته إياها
من النافذة ، والتى جلبتها له من علبة الموضوع على
الكومود :

- « هل تؤمن بالتنبؤ بالغيب ؟ »

قلت وأنا أستند على حافة النافذة وأرمق الحشد
الواقف فى الشارع تحتنا :

- « لا .. بتأ .. وإن كنت أنت قد طغت هذا اليقين
طعنة نجلاء .. »

قال وهو ينظر للسماء التى صارت قريبة :

- « أنا كذلك لا أومن بالتنبؤ بالغيب .. »

نظرت له غير فاهم ، فقال :

- « نعم .. لو أنك ذهبت إلى دار السينما وشاهدت
فيلمًا ، ثم عدت مع صديقك فى اليوم التالى وشاهدتما

الفيلم ذاته ، ورحت تحكى له كل واقعة قبل أن
تحدث .. لسوف يشعر زميلك بأنك تتنبأ بالغيب ..
لكن هذا غير صحيح .. »

- « هل تعنى ؟ »

هز رأسه وضحك فى وحشية ثم راح يسعل .. ثم
أضاف :

- « نعم .. أعنى أى رأيت كل تفاصيل حياتكم هذه من
قبل .. ألم تفهم بعد يا دكتور أننى آت من عالم الغد ؟ »

كان هذا كافياً لى كى أفهم كل شىء .. الفتى حالة
جنون متقدمة .. وقد تلاعب بى كل هذه الأيام على
سبيل التسلية ..

قلت له فى ضيق :

- « ليكن .. ولكن لم لا تقول هذا كله وأنت داخل
الغرفة بدلاً من خارجها ؟ »

قال :

- « رأيت ؟ من الطبيعى أن تعبرنى مخبولاً .. لكن

لو فكرت فى الأمر لوجدت أنه لا يوجد تفسير آخر ..
أنا (عادل هاشم) الذى جاء من العام 2015 »

- « بنى .. »

- « كانت حياتى على ما يرام حتى أصبت بالمرض
وقد نقلته إلى كثيرين من حولى وممن أحببت ..
وهكذا صار على أن أجد خلاصًا .. إن مرض
(سمولنسك) - كما أطلق عليه العلماء الروس -
مرض خطير لا علاج له .. وما تراه على وجهى هو
المراحل قبل الأخيرة منه ، لكن النهاية أفضع
وأخطر .. والأسوأ أنك تظل بكامل وعيك حتى النهاية
المريرة وتعيش كل ثانية منها .. لا أقدر على أن
أظل ساكنًا حتى يحدث لى هذا ، وحتى أقضم قطعًا
من لسانى كى أتغلب على الألم .. صدقنى .. لقد
رأيت هذا المشهد وهو لا يفارق كوابيسى .. »

إن الكلام أقرب إلى نوع من قصص الخيال العلمى ،
وإننى لأنتظر ظهور (آرثر كلارك) فى أية لحظة .. لربما
(إيزاك أزيموف) كذلك .. على كل حال لقد سمعت
من هذين المجانين ما هو أكثر تعقيدًا وتشابكًا وروعة ..

قلت له محاولاً تهدئة روعه :

- «ليكن .. أصابك مرض (سمولنسك) هذا .. وماذا بعد ؟»

لكنه أجاب عن سؤالى بسؤال :

- «ما هو أخطر مرض تعرفونه فى السبعينات ؟»

فكرت قليلاً ثم قلت :

- «ربما السرطان .. ما زال عصياً على العلاج ..»

أضاف :

- «أنتم لا تعرفون متلازمة فقدان المناعة المكتسبة ..

المرض الذى سيسمونه (الإيدز) فى الثمانينات ..

إنه مرض خطير بما يكفى لكنه سيكون أقل وطأة من

مرض (سمولنسك) ..»

الآن طبعاً يدرك القراء أن الفتى صادق تماماً ، أما

أنا - بخبرات السبعينات الطبية - فلم يكن بوسعى أن

أقطع بشيء ..

واصل الفتى الكلام وهو يستند إلى النافذة :

- «كان الاتحاد السوفييتى قد أنهار تماماً .. لكن

كان هناك من العلماء من يعرفون ما لا يعرفه الأمريكيون ، وكانوا يعملون فى صمت وبإمكانات لا تذكر .. من بين هؤلاء كان البروفسور (ميخائيل سيلينيوف) الذى تعرفته فى (كييف) والذى ابتكر جهازًا صغيرًا لنقل الناس إلى الماضى .. يبدو هذا الأمر غريبًا .. يبدو أقرب إلى الخيال العلمى .. لكنها الحقيقة أو هكذا ستكون الحقيقة .. والأجمل فى هذا الجهاز أنه يتيح لك مشاهدة كل ما حدث فى الماضى كأنه شريط فيديو .. »

- « كان أبواى يعيشان فى روسيا ولم يعودا إلى مصر قط ، لأن أبى المهندس (هاشم) وجد أنه استقر هناك بالفعل .. وقد جاء مصر فقط ليتزوج أمى (غيداء) ويسافر معها ليقىما هناك .. وكنت أنا ولداً نجياً درس التاريخ واهتم باللغات ، وقد درست اللغة الفرنسية والإيطالية واللاتينية بالإضافة إلى إجادتى للعربية والروسية طبعاً .. »

- « الآن هناك خيطان .. أنا أعيش مع والدى .. والبروفسور الذى ابتكر جهاز السفر عبر الأزمان .. »

هنا اكتشفت أنني مصاب بمرض (سمولنسك) ..
ويجرب الأطباء فحوصهم ليعرفوا أنه انتقل إلى عبر
مشيمة أمي التي أصيبت به في مصر ، لكنه لم يترك
عليها أعراضاً .. »

- « المزيد من التقصي يبين أن أمي أصيبت به
بسبب نقل دماء ملوثة في السبعينات .. لقد ظلت
تحمله في دمها لتنقله إلى طفلها الأول أنا .. وبدأ
المرض يظهر معي حين بلغت سني هذه .. إن
للمرض فترة حضانة غير عادية لأنه من الفيروسات
البطيئة .. يجب أن أقول إن أمي نشرت المرض لدى
الكثيرين لأنها تبرعت بدمها ثلاث مرات في روسيا ، وفي
ذلك الزمن كان الخطر موجوداً في الدم لكننا لم نكن
نعرف بوجوده .. يقول الأطباء إننا سنكتشف الكثير
من الفيروسات الكبدية في الدماء التي ننقلها
للمرضى اليوم ، لكننا لانعرفها على الإطلاق .. لقد ظلت
المستشفيات أعواماً تنقل الدم الملوث بالفيروس (ج)
دون أن تعرف أن هناك فيروساً بهذا الاسم .. وبعد

أعوام عرف الطب كل شيء عن هذا الفيروس ،
وراح يفتش عن المرضى البؤساء الذين نقل لهم دم
فى الأعوام السابقة .. »

- « وهل هناك فيروس بهذا الاسم ؟ »

- « ستعرفونه فى أوائل التسعينات .. ولنفس السبب
اعتبر الأطباء أن كل من تلقى دمًا فى الأعوام من
1985 إلى 1990 هو مرشح للبحث عن (الإيدز) فى
دمه .. لأن الإيدز كان فى العالم وقتها لكن أحدًا لم
يكن يعرف بوجوده .. »

- « لا يعلم إلا الله من أين جاء كيس الدم الملوث
ولا ما أصاب صاحبه .. على كل حال نحن لا نعرف
كذلك من أين نشأ الإيدز ولا التهاب الكبد (ج) .. »

- « لقد نقلت أمى المرض لكثيرين ، ومنهم أنا ..
وهكذا وجدت نفسى أواجه مصيرى .. إن أحدًا لم
يشف قط من داء (سمولنسك) هذا .. »

- « هنا قابلت نلك العالم ، وكان يبحث عن متطوع
متحمس يرحل عبر الأerman .. كنت راغبًا فى الفرار

من واقعى راعباً فى التغيير .. قال لى العالم إنه سيتحكم
فى كل شىء من معمله فى (كبيف) .. أى أن الجهاز
لن يكون معى .. قال لى إننى سأفعل بالضبط كما قلت لك
عن الفيلم .. سأدخل لأشاهد الأحداث ، لكن على
ألا أتدخل أبداً .. لو تدخلت أو حاولت أن أحدث تغييراً ،
فأنا أجازف بأشياء كثيرة ..

- « ثمة قصة شهيرة لـ (راى برادىورى) عن
فتى ارتحل إلى الماضى كى يتسلى بمشاهدة ديناصورات
ما قبل التاريخ . الغطة هنا هى أنه داس حشرة صغيرة
دون قصد ، وحين عاد لعالمنا وجد أن المدن لم تعد
مدناً ، وأن لون السماء تغير ، وأن البشر اختفوا .. لقد
أدى قتل الحشرة إلى تغيرات طفيفة تضاعفت عبر
ملايين السنين حتى أدت لعالم مختلف تماماً ..

- « قبلت ما قاله الرجل ، ورحت أتزود بزيادة
لأبأس به من المعرفة التاريخية .. رباه ! كانت أياماً
من المرح بلاشك .. كنت قد قررت أن أزور تلك
البلدان التى أعرف لغتها ، وهكذا ارتحلت إلى روما
أيام (يوليوس قيصر) ، وقد أثار دهشتى أنني أنا الذى

لعب دور العراف (سبورينا) صاحب الإنذار التاريخي
الشهير .. »

كنت منهكًا لا أستطيع المقاطعة لأننى لا أصدق
حرفًا ، لكن غريزة الجدل عندى جعلتنى أسأله :

- « ماذا لو كان (قيصر) قد اقتنع ؟ ألا يغير هذا
التاريخ بالكامل ؟ »

- « نعم لن يغير .. من المعروف تاريخيًا أنه لن
يقتنع بكلام العراف .. »

ثم أشعل لفافة تبغ أخرى وقال :

- « فى مرة لعبت دور الراهب (براندانو) الذى
أنذر بابا روما من الغزاة .. طبعًا كنت أعرف أنه لن
يصدقنى .. بعد هذا لعبت دور الشاب (شافينى)
المستشار المخلص لـ (نوستراديموس) !! »

هذه كانت أقوى من تحملى ، فصحت فى غيظ :

- « أنت كنت تعمل مع (نوستراديموس) ؟ »

قال فى استمتاع خبيث :

- « وكتبت له أكثر كتابه (قرون) .. من السهل تمامًا أن تكون نبوءاتك صادقة حين تكون درست كل ما سيحدث في كتب التاريخ عام 2010 .. صحيح أن الرجل كان يرتجل أحياناً ، وكان يحاول أن يخترع معتبراً نفسه عبقرياً ، لكن هذه النبوءات كانت تفشل دوماً .. مثلاً تلك النبوءة السخيفة عن نهاية العالم سنة 1999 .. إنها من بنات أفكاره .. لكن الرجل كان في نهاية الليل يعود لداره متظاهراً بالتأمل ، ويجلس بين يدي وأنا أحكى له كل ما سيحدث في الأعوام القادمة .. »

- « كان يزعم أنه يقرأ الأجوبة على قشر البيض .. »

مط شفته في اشمنزاز :

- « هذا لزوم النصب .. الحقيقة أنني لعبت دوراً لا بأس به في تدعيم خرافة التنبؤ في تاريخ البشرية ! »

ثم أردف وهو يلقي باللفافة على الجمع المقتاط الواقف في الشارع .. الجمع الذي بدأ الملل يقتله ،

وبدأ يشعر بأن فى تأخير مشهد الانتحار فظاظة
لا يمكن وصفها :

- « هنا جاء الاختيار الأخطر فى حياتى .. جاءت
الخطئة الأكثر طموحاً .. ولم أخبر بها البروفسور ،
لكنى كنت قد رسمتها على الورق بدقة .. لقد جمعت
عدداً لا بأس به من قصاصات الصحف القديمة التى
تحكى بالتفصيل كل ما سيحدث فى هذا العام ..
وعرفت تفاصيل كثيرة من أمى ..

- « ماذا لو ذهبت إلى زمركم هذا ومنعت أمى من
تلقي الدم الملوث الذى أعرف بالضبط متى ستلقاه ؟
إن معنى هذا إنقاذى وإنقاذ العشرات .. بل وإنقاذ
العالم كله من وباء مميت ..

- « لأسباب تقنية معينة يطول شرحها لم أستطع
معرفة المستشفى الذى تلقت أمى الدم فيه ، وهى
لا تذكر اسمه .. ولا تعرف أين هو .. لكنها تعرف
أنها زارت طبيباً جاراً لها اسمه (رفعت إسماعيل)
فلم تجده .. وتعتقد انها لو كانت طلبت رأيه أولاً
لوفر عليها التجربة المريعة ..

- « رحت أبحث فى تفاصيل حياة (رفعت إسماعيل) هذا ، فوجدت أنه سيموت فى حادث سيارة وهو فى قريته .. ولسوف يدفن .. لكنهم حين يفتحون المقبرة بعد عامين سيجدون هيكله العظمى خلف الباب ، بما يعنى أنه دفن حيًا .. كان هذا شنيعًا .. والأشنع كان أن أمى لم تلقه قط ..

- « شاهدت الكثير من مشاهد حياتك على شاشة الجهاز .. شاهدت احتراق المطعم واحتراق الدجاجة ، وتلك النصابة التى خدعتك ، ومقتل صديقك ، وشاهدت ورقة امتحان طلبتك وقمت بتصويرها .. عرفت كل شىء واحتفظت بقصاصات تحكى كل شىء ..

- « لكن كانت مشكلتى هى كيف أنقذك من الموت لتخبر أمى حين تسألك أنه لا داعى لنقل الدم .. صار على أن أثير توجسك وألحقك بمقدرتى التنبؤية كى تصدقنى فيما هو أكثر .. وقد نجحت فى هذا بدءًا باختيارى طالبًا أحقق عرفت عنه الكثير وقررت أن أهديه أسئلة الامتحان ، وانهاء بمعرفتى من قبل محاميك .. لكنى ظلت عاجزًا عن التدخل المباشر .. لم يكن بوسعى إلا التلميح لأننى ممنوع من تغيير الماضى بأى شكل ..

- « ثم وقع الحادث .. ودفنت أنت ، ولم أستطع أن أظل صامتا .. لن أتركك تموت هذه الميتة الشنيعة مهما كلفنى هذا .. وبالفعل ذهبت إلى أخيك وأقنعتة بفتح المقبرة .. لم يكن هذا العمل من أجل مصلحتى ، لأن أمى كانت قد تلقت الدم وانتهى الأمر .

- « من هذه اللحظة لم يعد من حقى أن أعود إلى زمنى .. لقد تخلى عنى البروفسور ولعله خشى أن يعينى فتحدث كارثة .. وبدأ المرض يفتك بى ببطء .. »

قلت له :

- « ومن المنطقى أنك فقدت قدراتك التنبؤية بالنسبة لى .. »

- « لا شك فى هذا .. أنت بالنسبة لى شخص دفن فى تلك المقبرة ولا أعرف عنه شيئا بعدها .. كل ما حدث لك بعد هذا خارج علمى .. وطبيعى أننى لم أتوقع أن تزورنى فى دارى .. »

- « لكن لماذا نصحتنى بمغادرة القرية وقد عجل هذا بالحادث ؟ »

- « إن الأخطاء تحدث .. معلوماتى كانت أنك تموت داخل القرية لا خارجها .. »

عدت أربط الخيوط ببعضها ، وبدأت بعض الأسئلة تتضح :

- « لهذا كانت صورة (غداء) معك جوار فراشك ؟ »

- « من الطبيعى أن يحمل المرء صورة أمه معه .. هنا اتخذت خطتى منحنى آخر .. لم لا أبحث عن أمى (غداء) وأقنعها بقصتى ، وأقنعها بألا تتزوج أبى ؟ لماذا لا ترفض الذهاب إلى الاتحاد السوفيتى مع زوجها المقبل ؟ هكذا لن أوجد أنا .. أو سيوجد شخص آخر غير مريض .. هناك حل آخر هو أن أقتل (غداء) لكن هل يقتل المرء أمه حتى لو كانت لم تنجبه بعد ؟ مستحيل ! بأى ثمن ! لقد قابلتها وحاولت إقناعها .. استعرضت أمامها الكثير من عضلاتى التنبؤية .. اخترت مكاناً أعرف أن حادثاً مروعاً سيقع قربيه فى أثناء كلامنا .. كما استعملت بعض الارتجال كأن أتنبأ لها بأن أحد السقاة سينزلنى وأنا أعرف جيداً أن الأرض

مبتلة وأن السقاة كلهم يمشون فى خرق .. فى النهاية
بدا لى أنها قد اقتنعت وهنا بدأ التغيير .. »

كنت الآن أستطيع أن أفهم .. إن الفتى يشبه (غيداء)
إلى حد كبير .. تشابه لا تميزه إلا لو توقعته .. هو
نسخة مشوهة منها لو أردت الدقة ..

وواصل (عادل) الكلام :

- « لقد بدأ لون عيني يتغير .. لون بشرتى يتغير ..
صرت أميل إلى البدانة .. صرت شخصاً آخر .. ولم
يكن لدى إلا تفسير واحد .. بالفعل أنا شخص آخر ..
لم تعد أمى هى أمى أولم يعد أبى هو أبى .. »

- « كان على أن أبدأ حياة جديدة فى هذا الزمن ..
وأية بداية تحتاج إلى مال .. الكثير منه .. »

هنا شعرت بالباب يفتح من ورائى ، وظهر أحد
هؤلاء الفتية القادرين على المحاولات البطولية ..
المخبرين الذين يجيدون عملهم ويحبونه .. صاح بى :
- « فيم كل هذا التأخير ؟ هل يحكى لك قصة حياته ؟ »

- « بالفعل يحكى قصة حياتين لا حياة واحدة ! »

وأشرت له كى يخرج ، ثم عدت أطل من النافذة على الفتى الذى أرهقه الوقوف كل هذا الوقت ، لكن لم يكن أمامه مفر إلا البقاء حيث هو ...

عاد يحكى قصته :

- « الأمر سهل حين تكون لديك كل قصاصات الصحف السابقة .. أنت تعرف أرقام شهادات المصرف التى ستفوز فى تاريخ معين .. تعرف متى يرتفع سعر الذهب ومتى ينخفض .. لقد كنت ثروة لا بأس بها ، بل ونجحت فى منع حريق المستشفى الذى كان سيظهر فى الصحف فى اليوم التالى .. لما منعت أنت الحريق وجدت أن قصاصة للجريدة تحولت إلى ورقة صفراء بلا كتابة ..

- « بدأت حياتى تنتظم كما ترى لولا أننى بدأت أستعيد ملامحى للقيمة .. بدأ المرض يعود بشكل أكثر شراسة ، وأدركت أن لعبة ما تجرى .. العلاقات تتحسن بين (غيداء) و (هاشم) وأنا أعود للوجود من جديد بمرضى .. يبدو أن مراسلات ناجحة قد بدأت تعيد المياه لمجاريها .. إنهما سيتزوجان ! لا شك فى هذا ..

- « كان هذا حين اتصلت بك ، وانتظرت نتيجة
لكن الأمور لم تتحسن .. وهكذا لم يبد لي من حل
إلا ما أنا بصده الآن .. إن الموت بهذه الطريقة أقصر
أو هذا ما أتوقعه منه ... »

- « أنت أحمق ! »

ومددت يدي خارج النافذة ، وصحت في حماسة :

- « هل تتصور موقف (غيداء) هذه ؟ أن يخرج
لها شاب يكبرها في العمر يقول لها إنها أمه ، وإن
عليها أن تتخلى عن خطيبها الذي سيصير أباه ؟ كن
معقولاً يا رجل وكف عن المبالغة .. لا تطالب الناس
بأكثر من طاقتهم على التصديق .. »

ثم مددت يدي أكثر وأنا أرى بطرف عيني الشارع
كله وقد تحفز لما سيحدث ..

قلت له في لهفة :

- « سوف أكلمها .. سأعرف كيف أقنعها .. فإن
لم تقتنع سأعمل على أن تحبني أنا .. سأصير وسيماً

وأجرى ألف جراحة تجميل .. ربما تزوجتني وانتهت
القصة بالنسبة لك .. إننى ... »

مد يده لى ، وهنا كانت قدمه الحافية قد تلوثت
بالعرق أكثر من اللازم ، وكانت ساقاه أوهن من اللازم ،
وكان توازنه قد اختل أكثر من اللازم ..

رأيتَه ينزلق ، ثم يهوى من أعلى .. يهوى .. يهوى ..
لماذا يقول الأغبياء إن من يسقط من حلق يملأ الدنيا
صراخاً ؟ الحقيقة أن الفتى لم يجد الوقت ليقول حرفاً ..
أسندت جبهتى إلى إطار النافذة وحاولت ألا أفرغ
معدتى ..

ومن مكان ما لا أعرف ما هو كانت أغنية مجهولة
تتردد ..

دائماً تتردد ..

★ ★ ★

وداعاً أيها الغريب ..

كانت إقامتك قصيرة ، لكنها كانت رائعة ..
عسى أن تجد جنتك التى فتشت عنها كثيراً ..

وداعاً أيها الغريب ..

كانت زيارتك رقصة من رقصات الظل ..

قطرة من قطرات الندى قبل شروق الشمس ..

لحناً سمعناه لثوان هنالك من الدغل ..

ثم هزنا الرعوس ، وقلنا إننا توهمناه ..

وداعاً أيها الغريب ..

لكن كل شيء ينتهى ..

★ ★ ★

وداعاً يا (عادل) .. لو كان لى من دور مفيد فى
هذه القصة فهو أنك لن تلقى ربك منتحراً ، وإنما
ضحية حادث سقوط ، أو هذا ما أرجوه ..

لم يعد من ذيول لهذه القصة ، لأننى ما زلت أجد
غريباً أن أطالب (غيداء) بالتخلّى عن خطيب
المستقبل بسبب مرض (سمولنسك) .. أو أطالب
(هاشم) بالعودة من الاتحاد السوفييتى حالا ..

القصة غريبة وما زالت لا تستقر بشكل مستريح
فى أعماقى .. لو كان (عادل) قد أنقذنى فعلاً ، فمن

المفترض أن هذا صار ماضيًا .. وكان ما سيعرفه غنى
فى الغد هو أننى دفنت حيًّا وأن هناك مَنْ أنقذنى ..

عندما يموت (عادل) فى الماضى ، فهل معنى
هذا أنه اختفى من المستقبل ؟ لماذا لم ير نفسه
ومحاولاته ولقاءاته مع (غيداء) ومعى ؟

إن كل هذه الأسئلة تثير الدوار ، وتذكرنى بلغز
(كريت) : أهل (كريت) كذابون .. والمتكلم من
(كريت) .. إنن هو يكتب .. إنن هم ليسوا كذابين .. إنن
كلامه صادق .. إنن ...

رباه ! سأفقد وعيى !

★ ★ ★

فى القصة للقلمة أحكى لكم عن شخص متوحد آخر ..
غريب الأطوار كما كان (علل) بالضبط لكن له سرًّا آخر ..
ولكن هذه قصة أخرى .

و. رفعت إسماعيل

القاهرة

المصادر : (الجزء الخاص بنوسترا ديموس)

- أحمد الشنتاوى : التنبؤ بالغيب قديمًا وحديثًا . اقرأ (201) .
دار المعارف المصرية 1959
- أنيس منصور : أرواح وأشباح . دار الشروق . الطبعة الثالثة
عشرة 1992
- عاطف النمر : نهاية العالم يوليو 1999 حقائق غريبة (1) . الطبعة
الثانية . المكتب العربى للمعارف 1990
- شبكة الإنترنت .

(د . رفعت إسماعيل)

مع القراء

أصدقائي ..

لن تجدوا ربودي في هذا الصيف كما تعودتم .. ربما لأنه الاكتئاب العام الذي نشعر به جميعاً بعدما حدث في أبريل ٢٠٠٢ .. ليس الكلام في السياسة من دأبي وأكره أن أستغل هذا المنبر لشيء آخر غير إمتاعكم ، لكنني أنتهز الفرصة كي أذكركم بالمقاطعة .. ألاحظ أنها فترت نوعاً ، فنحن العرب قوم سريعو النسيان قصيرو النفس وأعداؤنا يعرفون هذا ويبراهنون عليه .. لكن القضية أكبر من هذا .. إنها آخر معركة وجود نخوضها ولو خسرناها لا نتهينا مثل (السلت) .. من يسمع عن قبائل (السلت) الآن ؟ هم لا يزالون بنا ويعتبروننا دجاجاً .. المطلوب من الفلسطينيين أن يموت في تحضر وتهذيب وبلا ضوضاء .. بينما أية دجاجة تحترم نفسها لا تقبل أن تذبج دون أن تملأ الدنيا صراخاً ..

إن المقاطعة سلاح متحضر لا يمكن الحجر عليه ، وقد استخدمه (غاندى) بنجاح .. ثم هو حرية شخصية .. لن ألوم من لا يستطيع التوقف عن شرب دماء (محمد الدرة) باردة ممزوجة بالصودا ، ومن يرد أن يرتاد تلك المطاعم ليلتهم لحم (إيمان حجو) فى شطائر فليفعل .. فقط كى يشعر بأنه فتى العصر ، وأنه يعيش كما يعيش (السادة) المتحضرون فى (مانهاتن) ..

كل واحد حر .. أنا فقط أذكر .. وقد حان الوقت كى أصمت ، وأمارس عملى الأسمى : تسليتكم ..

● صديقى / حازم محمود أحمد - ١٥ مايو :

● شكرًا على الخطاب الرقيق .. فكرة عدد خلص ضخم يجمع بين السلاسل الثلاث لن تأتى بجديد يا (حازم) .. كأنها ثلاثة كتيبات تم تجليدها معًا . فقط كنت أحلم بالعدد الخاص الذى يشترك فيه ثلاثة مؤلفين هم د. (نبيل) ود. (محمد سليمان) ومؤلفى العجيب ، لكن من الواضح أن وقت د. (نبيل) لم يسمح هذا الصيف .. ربما استطعنا الصيف القادم إن شاء الله ..

● الكاتب (ه. ج. شتاين) ؟ لم أسمع عنه قط .. أعتقد

أنك تخلط بين (هـ . ج . ويلز) و (ر . ل . شتاين) ..
الأخير صاحب سلسلة Goosepumps الشهيرة ، وهناك دار
نشر أخرى تترجم رواياته ، فليس بوسعى تقديمها ..

● الصديق / ناشد الإنسانوى ناشد - المنيا :

يقول إن الخطاب معطر بعطر عربى وليس أمريكياً !
برافو .. ويقول إننى لن أنشر الخطاب لأنه يتهمنى فيه
بالتقليدية ذاتها .. يقول إن مطاعم الكشرى فى المنيا
تقدم الكشرى بلأف طريقة ، لكنه يبقى كشرى مهما حدث ..

بعد هذا لم يتطرق قط إلا إلى وصف حبه للأدب
العالمى ، والخطاب يمتلئ بأسماء المؤلفين الأجانب
وأعمالهم .. ثم اهتمامه بالسياسة .. الخ .. مع بعض
النقد الانطباعى لبعض القصص على طريقة (ممة -
- سخيفة - جيدة - مبتكرة) واما أعتقده يا (ناشد)
هو أنك لا تعنى ما تقول بالضبط ، إنما هى تلك الطلقات
الاستفزازية التى تغرى بالرد .. حسب كلامك الكشرى
سيظل (كشرى) حتى لو مزج باليورانيوم أو الذهب ..
هذا صحيح وإلا لما صار (كشرى) من الأصل ..

مهما جربنا فى الأشكال القصصية يظل المحتوى واحداً وهو (القصة) ، وهذا لا يروق لك ! لكن دعنى أذكرك يا صديقى أن الأشكال الدرامية - كما أحصاها رجال (هوليوود) - هى ٣٦ حبكة لا أكثر ولا أقل ، وقطع الشطرنج اثنتان وثلاثون ، وعدد حروف الأبجدية ثمانية وعشرون .. المهم ما نصنعه منها .. أما إذا كنت تتوقع أن أقدم الشطرنج ذا الأربعين قطعة ، فقد اخترت الشخص الخطأ !

● الصديق / يوسف محمد أحمد السعيد :

للأسف فقدت المظروف فى عملية تنظيف خرقاء لمكتبى .. (يوسف) طالب فى كلية الطب بالمنصورة .. آه ! عرفت بلده .. أكثر ما قلته عن المؤلف صحيح ماعدا أنه مبدع وصاحب وجه مشرق .. طبعاً أنت صديقى منذ قرأت اسمك ، وعنوانك لهواة المراسلة هو :
جامعة المنصورة - كلية الطب - الرقم البريدى ٣٥٥١٦

القصيدة لا بأس بها ، لكن - كما قلت أنت - ينقصها الوزن .. يجب أن تقرأ الكثير من الشعر .. الكثير جداً ..

فى إحكام الصنعة أرشح لك (شوقى) ، وفى
صدق المشاعر أرشح (كامل الشناوى) وأمل
دنقل ..

● الصديق / أ . م . ع . س - الزمالك :

يبدو أن كل خطابات اليوم لطلبة طب .. (محمد)
يكتب لى قبل امتحان علم الأمراض (شفوى) ..
هو إذن خطاب يعبر عن تنفيث التوتر العصبى ..

● لا أرى مشكلة فى أن تكبر الفتاة فتاها عمراً .. هناك
من هم أصغر منى سناً ويفوقوننى نضجاً بمراحل .. لكن
المشكلة هى أن المجتمع رسخ فينا مبدأ ألا تفوق سن
الفتاة الفتى ، ونحن نتصرف على هذا الأساس ، ولسوف
يشعر الفتى بعد فترة بهذه القناعة تتسرب إلى نفسه
على سبيل (غسيل المخ) .. أردت القول إن الفكرة
لسيت خطأ بشرط أن يكون كلاهما قوى الشخصية فعلاً ،
قادراً على أن يصم أنفيه عن كلام الأمهات والعلماء ..

● زواج اثنين من كليتين مختلفتين ؟ وما المشكلة ؟
تحدث عن الأمر كأنه زواج اثنين من دينين
مختلفين .. لو كان كلامك صحيحاً لما دام زواج
طبيب ومدرسة أو طبيبة ومحام ..

● أخطر سؤال هو سؤالك عن استمرار المرء فى كلية لا يحبها ، لأنها كلية قمة وقد أرغمه أبواه على ذلك . أعط الكلية فرصة فقد تحبها .. إن الطب ممتع بلا شك ، ولا يمكن أن تتوغل فيه دون أن تحبه .. أما لو كان غراماً مستحيلاً فإبنى أعرف تجربة ناجحة لصديقة تركت الطب واختارت كلية الآداب .. وهذا يدل على قوة شخصية لاشك فيها .. إن الكلية كالخطبة .. تحدد باقى حياتك بالكامل ، ولا أحد يحتفظ بخطبة مع فتاة يكرهها لمجرد أن فسخ الخطبة عمل درامى شجاع أكثر من اللازم ..

● صديقتى / سلوى عوض محمد - قطر :

بخطها المنسق الأنيق أرسلت لى (سلوى) يوماً ما - بعد ثورة ١٩١٩ والله - خطاباً لطيفاً ، تقول فيه إنها سودانية مقيمة فى (قطر) وقد قضى جدها ثلاثين عاماً فى صعيد مصر .. فى الحقيقة يا (سلوى) أنا أعلى حالة عجز مزمنة عن التمييز بين ما هو مصرى وما هو سوادنى .. (سلوى) وجدت نفسها مضطرة - بسبب كارثة الإرغام إياها - على دخول كلية الطب ،

برغم أنها تمنى دوماً دراسة الهندسة .. بالذات
هندسة المعدات الطبية .. ماذا أقول ؟

● تقول : ليتنى تزوجت (ماجى) ، فهى الوحيدة
القادرة على تحملى .. هذا هو ذات رأى يا (سلوى) ..
خطابك رائع وأنتظر المزيد إذا لم تكونى فى سن
المعاش الآن !

● الصديق / مصطفى هبرة - سوريا :

(مصطفى) من (دمشق) يدرس الثانوية العامة ،
ويتساعل عن سبب كون أبطال السلاسل كلها - للمؤلف -
لا يمتازون بشيء .. هذه هى فكرة المؤلف عن
الرجل العادى الذى يفتع أكثر ، لأن أكثرنا يشعرون
بأنهم ينتمون له بشكل ما .. أنا لا أنفعل بمغامرات
(جيمس بوند) لأننى أعرف جيداً أننى لا أملك مؤهلاته
لكن - مهما كان - يمتاز الأبطال بشيء ما ، وإلا ما وقع
لهم شيء أصلاً .. ربما سعة الخيال مثل (عبير) ،
أو الحظ العاثر مثلى ..

راقت لـ (مصطفى) البذلة الكحلية فى بوستر المؤسسة ،
ووجدنى فاتناً .. ألم أقل لكم هذا ؟ لكن الأستاذ /
أسماعيل دياب كان سخيّاً جداً فى شعر الرأس ..

الخطاب رقيق فعلاً ، وأشكرك عليه ..

● الصديق / س . ر - عمان :

مفتاظ جداً منى لأننى نشرت نص الكلمات السبع
فى الكتيب رقم ٤٢ ، مما يؤدي لنشر الأذى .. أنا
مسرور لاندماجك يا عزيزى (س . ر) لكنى لم
أنشر الكلمات الحقيقية كما قلت فى رد سابق . يقول
إن ابنة أخته أصيبت بالتهاب الجيوب الأنفية وصديقتها
أصيبت بالسعال ، وحاول شخص غريب فتح باب
الشقة ماذا أقول يا أخ (س . ر) ؟ ألم تسمع بقاعدة
(دعنى أخدعك - دعنى أخدع) الشهيرة ؟ يبدو أنها
كانت مقنعة جداً فى تلك المرة ..

● الصديقة / أسماء سعيد - الخليل - فلسطين :

هذا الخطاب حديث جداً ، لكنى أحنى له وأضعه
هنا .. فى الماضى كانت هناك طرق أخرى لمساعدة
الفلسطينيين أكثر نفعا من أن ننشر خطاباتهم أولاً !
لكنى أفعل ما بوسعى على الأقل ..

تقول إن الأعداد لا تصل بانتظام ، وحتى لو وصلت
فقد صار عسيراً على الأغلبية شراؤها .. تقول إنها
تكتب الخطب وهى تصغى لصوت الصواريخ والمدافع ..
تلك السيمفونية الليلية المعتادة ..

كل هذا جميل أو قبيح .. لكن (أسماء) تنتقل على
الفور إلى سؤالي عن رأيي فى قيام النساء بإزالة شعر
الحوajib ! أولاً أنا لست مفتياً وأكره الكلام بغير علم ..
ثانياً : هل تجددين أن هذه هى المشكلة الأساسية الآن ؟!

● حرف (ميم) قبل الاسم اختصار شائع للدلالة
على كلمة (مهندس) .. تقولين إنكم لا تستعملون
هذا النوع من الاختصارات ..

● متحفظة جداً (أسماء) فى ثيابها وطباعها ،
ولا تفهم كيف يرقص الناس فى الحفلات ، وكيف
ينهض إنسان محترم ليقف ويتلوى قليلاً ثم يعود
لمقعده .. لأن (من رقص نقص) .. طبعاً أنا أجد
هذا الكلام متمشياً مع طباعى تماماً ..

● رأيك صائب جداً فى أن القارئ يجب أن يتدرج مع الكاتب .. فكلاهما ينمو .. بينما لو قرأت الرواية الخمسين لكاتب ما ، ثم أتبعها بالأولى لشعرت بفارق كبير .. نعم .. ولن يكن هذا عادلاً ..

● شكراً على رأيك الرقيق فى قصصى ..

● (أسماء) تتمنى استكمال دراستها حتى أبعد نهاية ممكنة ، وأن تدرس هندسة المعدات الطبية - هو إيه الموضوع النهاردة ؟ وأن ترى العالم ، وتقتبس عن الإنجليزية عبارة معناها : العالم كتاب ، ومن لم يسافر لم يقرأ إلا صفحة واحدة ..

أوافقك طبعاً ، وإن كنت تقولين إن مجتمعك يرغم الفتاة على الزواج وهجر الدراسة بعد الثانوية العامة .. طبعاً لا أعرف شيئاً عن قدرتك على التحدى فلربما تكونين ولربما تكونين نسمة ..

شكراً يا (أسماء) وأنتظر خطابات أخرى ، وأتمنى لو خصصت كتيباً فقط لكتابات الفلسطينيين ..

و. رفعت إسماعيل

القاهرة

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط

الغموض والرعب والإثارة

● صدر من هذه السلسلة ●

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 29 - أسطورة الجاشوم . | 1 - أسطورة مصاص الدماء . |
| 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . | 2 - أسطورة النداهة . |
| 31 - أسطورتها . | 3 - أسطورة وحش البحيرة . |
| 32 - أسطورة رفعت . | 4 - أسطورة أكل البشر . |
| 33 - أسطورة أرض المغول . | 5 - أسطورة الموتى الأحياء . |
| 34 - أسطورة الشاحبين . | 6 - أسطورة رأس ميدوسا . |
| 35 - أسطورة دماء دراكيولا . | 7 - أسطورة حارس الكهف . |
| 36 - أسطورة الفصيلة السادسة . | 8 - أسطورة أرض أخرى . |
| 37 - أسطورة الدمية . | 9 - أسطورة لعنة الفرعون . |
| 38 - أسطورة النصف الآخر . | 10 - أسطورة حلقة الرعب . |
| 39 - أسطورة التوءمين . | 11 - أسطورة الكاهن الأخير . |
| 40 - وراء الباب المغلق . | 12 - أسطورة البيت . |
| 41 - أسطورة فرانكنشتاين . | 13 - أسطورة اللهب الأزرق . |
| 42 - أسطورة الكلمات السبع . | 14 - أسطورة رجل الثلوج . |
| 43 - أسطورة تختلف . | 15 - أسطورة النبات . |
| 44 - أسطورة رجل يكين . | 16 - أسطورة النافاراي . |
| 45 - أسطورة بيت الأفاعي . | 17 - أسطورة حسناء المقبرة . |
| 46 - أسطورة طفل آخر . | 18 - أسطورة الغرياء . |
| 47 - المنزل رقم (٥) . | 19 - أسطورة بو . |
| 48 - المومياء . | 20 - حكايات التاروت . |
| 49 - أسطورة العشيرة . | 21 - أسطورة عدو الشمس . |
| 50 - في جانب النجوم . | 22 - أسطورة المينوتور . |
| 51 - أسطورة الرقم المثلثون . | 23 - أسطورة رعب المستنقعات . |
| 52 - أسطورة مهلة . | 24 - أسطورة إيجور . |
| 53 - أسطورة النبوءة . | 25 - أسطورة الجنرال العائد . |
| 54 - أسطورة العراف . | 26 - أسطورة المواجهه . |
| | 27 - أسطورتنا . |
| | 28 - أسطورة آخر الليل . |

رقم الإيداع : ١٠٥٤٦ / ٢٠٠٢

الترقيم الدولي : ٦ - ٧٨٨ - ٢٦٦ - ٩٧٧